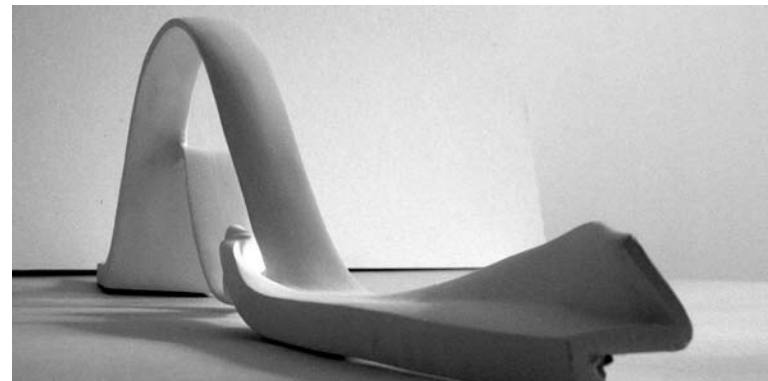
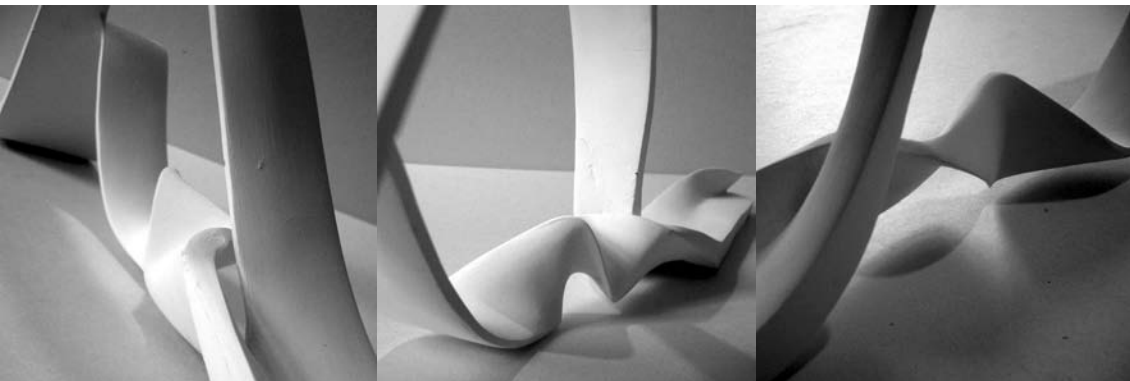




Ez a felreeső terület igazán nem célozhatja meg a legnépszerűbb hely címét. Karakterét meghatározza, hogy átmenő forgalma nem jellemző, és építészeti egységes, őszintén szólva éppen a nyomasztó és a monumentális határán billeg. Ezért ide javasolt szobrom ezzel a térrel vitába kezd: célja, hogy amennyire lehet, újraértelmezze azt. Formája által üzent saját törvényeit – a technikai kívánalmak mentén, méretben végtelenségig fokozom, hogy eséllyel induljon ebben a szigorúan meghatározott kontextusban.

A tér közepéhez képest kissé az északi oldalfalhoz közelebb vonva, és kelet (az átjáró) felé eltolva helyezkedik el a Hullámpad: nagyjából a két, fának tervezett hely között. Mivel a déli oldalfalon található az a bejárat, melyen a leginkább közlekedni fognak, ezért kell a térbútor-plasztikának a legrövidebb megközelítési útvonalból elmozdulnia állandó helyén is. A benapozás is ezt indokolja. A fehér, csiszolt műgyanta matt felülete – az év bizonyos szakaiban, változó órákban, amikor csak kiemelkedő részeire esik a napfény a sötét átjáró kapu felől közelítve többször fogja egy anyagtalán, fénylő látomás érzetét kelteni. Amíg a fák meg nem nőnek. Addig az udvarra tekintő számos ablak valószínűleg meggátolja az embereket abban, hogy komolyabb intimitás, érzelmi kötődés kialakuljon a Hullámpaddal kapcsolatban – szabadtéri kiállítótérben fogják magukat érezni látogatói. (Ami nem föltétlenül baj.) Ez a helyzet a fák terebélyesedésével fokozatosan el fog tűnni, hogy fölváltsa egy ismerősebb, életszerűbb helyi szellem. Ekkortól lehet arra is számítani például, hogy nemcsak a vízszintes ülőfelületeket, hanem a hajlatok heverészésre alkalmas felületeit is birtokba veszik majd.

A rideg, derékszögekkel telített térben szerencse, hogy félkörívzáródásúak az ablakok. Ez az a motívum, amelyhez kapcsolódik a Hullámpad. Ennyiben nem kell teljesen szembemennie a környezetével. Egyszerre organikus és geometrikus forma ez is, mint újabb szobraim mindegyike. Emiatt egyfajta átmenetet képez az épület és az udvar fái közt – ami elgondolásnak talán merész, és nem is kell, hogy tudatosuljon minden nézőben. A szívverés, vagy az agyhullámok mérésére szolgáló EKG, EEG görbéire is emlékeztethet, térbeli olvasata legalábbis egyfajta időbeliség, történéssé, változás asszociációkat kelt. Egy fölfokozódó és újra kisimuló feszültség ábrázolása: valójában egy biorealista szobor. Az egyszerű alapformán ejtett hasítás, majd a csavarások párhuzamos sorsok zajlásának képe is lehet. Mindenesetre a hullámozó mozgás, a kerek formák talán könnyebben összhangba hozhatók az elemző megközelítésű bölcsészettudományokkal.



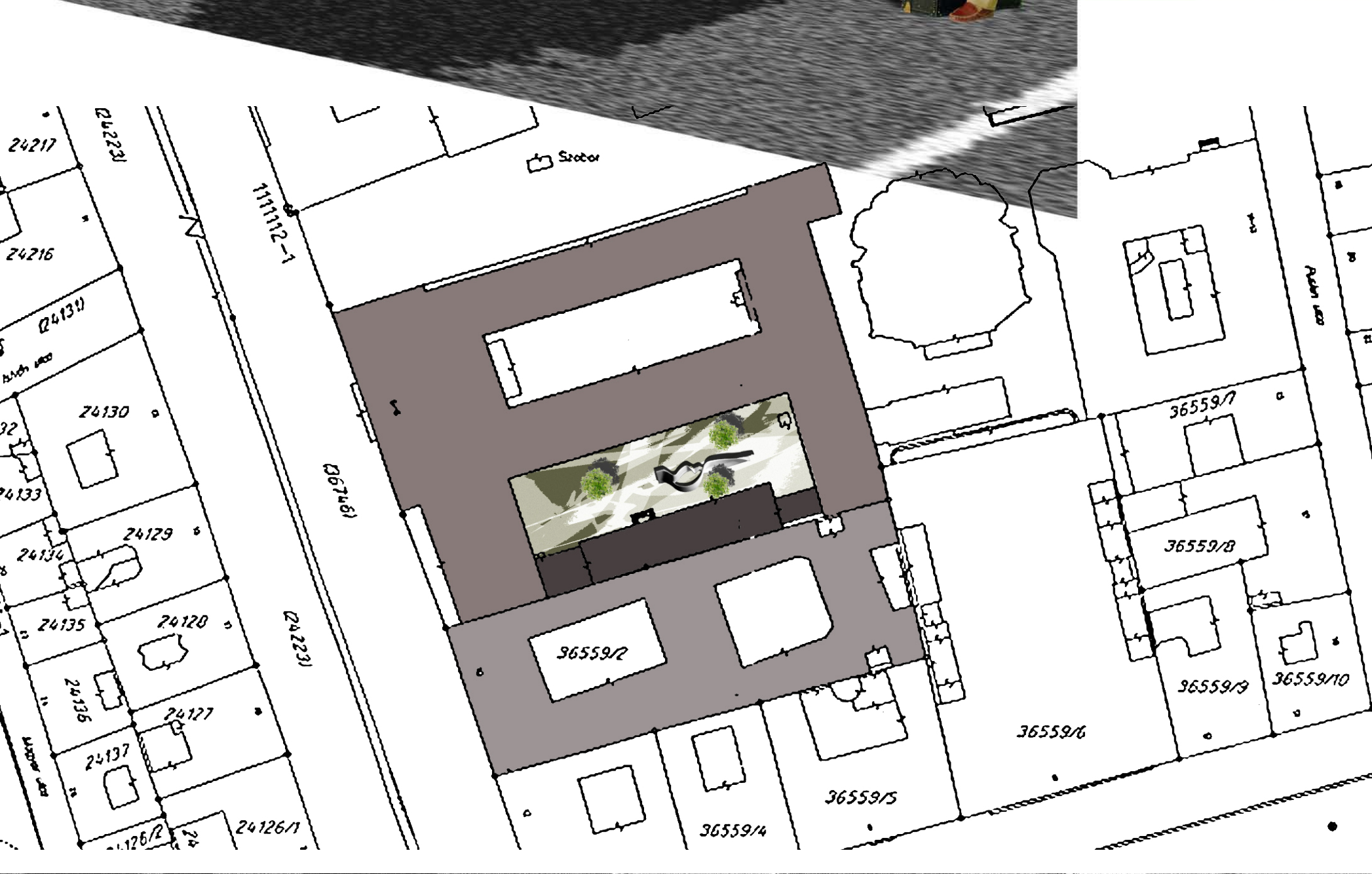
## HULLÁMPAD

A térplasztika hét méter hosszú, tömege Acryl-gyanta, tehát néhány (legalább négy) férfi könnyedén megemeli és áthelyezi, de elég stabil, hogy különösebb rögzítést ne igényeljen. A telepítendő három fa mellé elképzelhető teljes mobil kert helyett egy minimális gyepsávot javasolunk a déli homlokzat elé.

Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest és a befektető: KIPTREF Kft megbízásából legalább 5-15 fő egyidejű tartózkodására alkalmas térbútor-térplasztika együttes az "Ifjúsági udvar" területére.

**KKIP-0013/2007 b.**

**Kelemen Zénó**  
Gyüre Zoltán

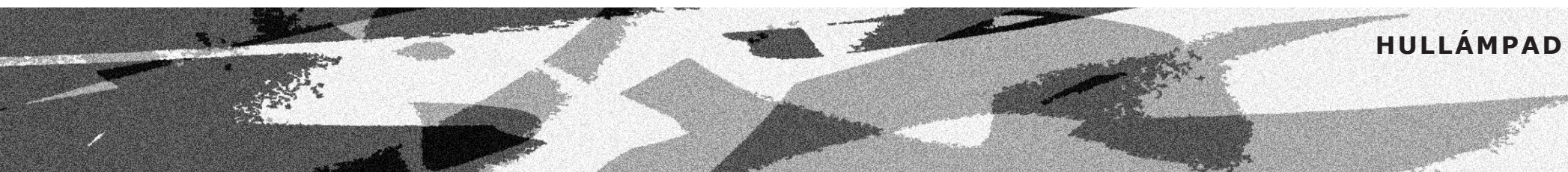
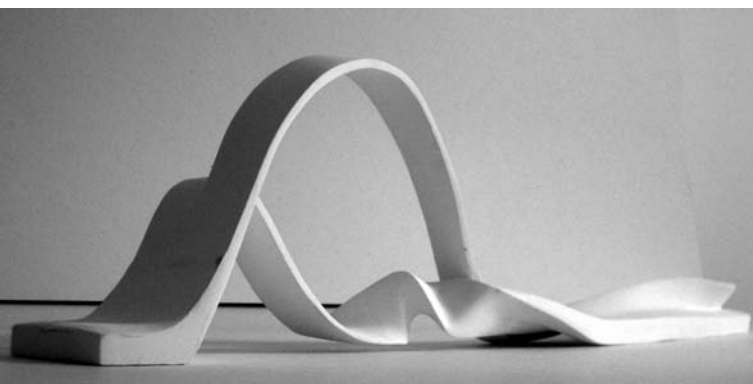
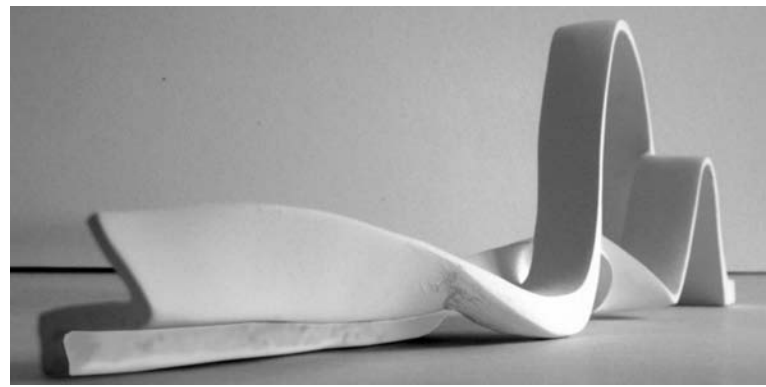
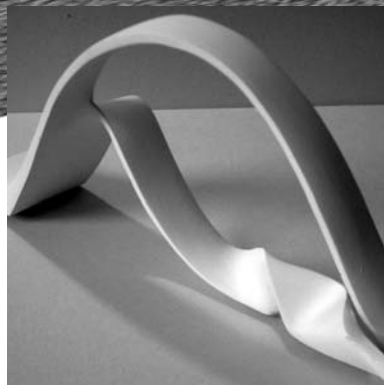


HULLÁMPAD

Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest és a befektető: KIPTREF Kft megbízásából legalább 5-15 fő egyidejű tartózkodására alkalmas térbútor-térplasztika együttes az "Ifjúsági udvar" területére.

**KKIP-0013/2007 b.**

**Kelemen Zénó**  
Gyüre Zoltán



HULLÁMPAD

Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest és a befektető: KIPTREF Kft megbízásából legalább 5-15 fő egyidejű tartózkodására alkalmas térbútor-térplasztika együttes az "Ifjúsági udvar" területére.  
**KKIP-0013/2007 b.**

**Kelemen Zénó**  
Gyüre Zoltán