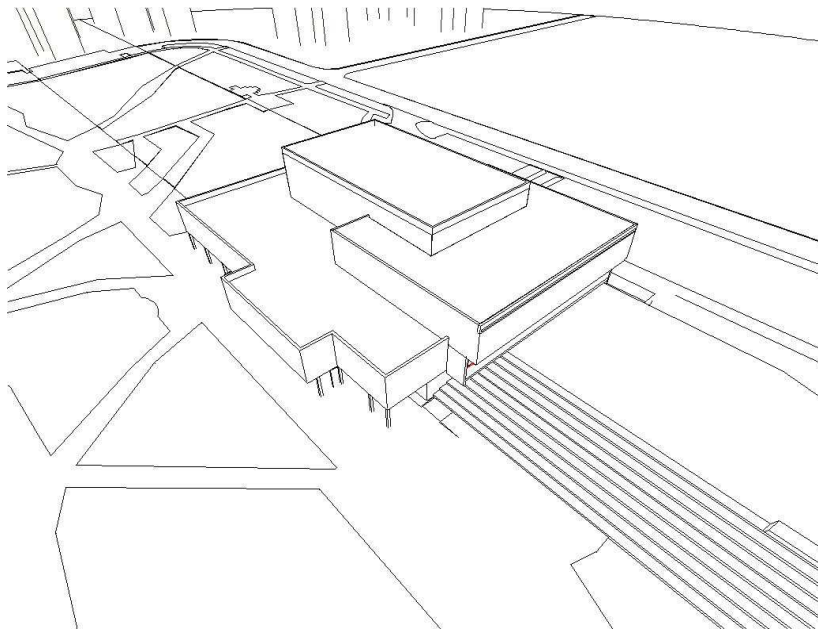


MŰLEÍRÁS

Analízis:

A következő kérdésekre kerestük a választ:

- A próbatermek új épületét hol helyezzük el?
- Milyen tömegkapcsolatban van a régi épülettel?
- A meglévő épület mely részét bővítsük és milyen mértékben?
- A jelenlegi homlokzatot milyen mértékben szükséges áttervezni?
- Hogyan újulhat meg a Művelődési Ház, mint épület, mint jelkép?



Vizsgálataink a következő eredményeket hozták:

- A próbatermek és a hozzá tartozó infrastruktúra által elfoglalt alapterület kevés ahhoz hogy önálló épületként létezzen a meglévő épület mellett. Nem tud optimális építészeti kapcsolatot kialakítani a nála sokkal nagyobb kiterjedésű épülettel.

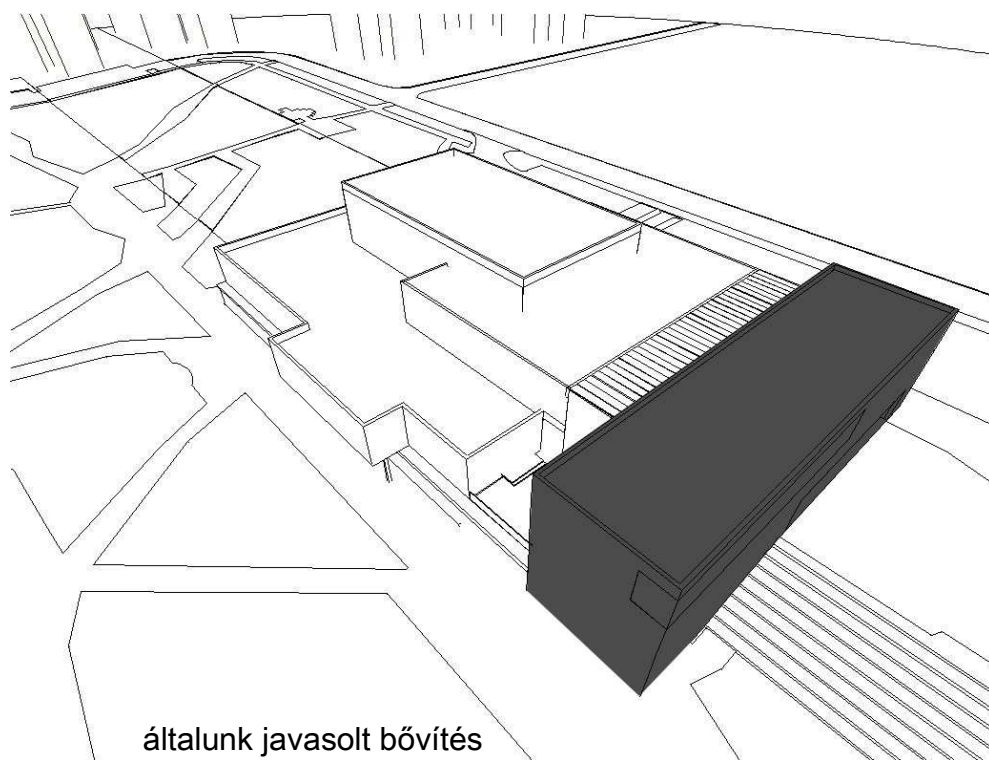
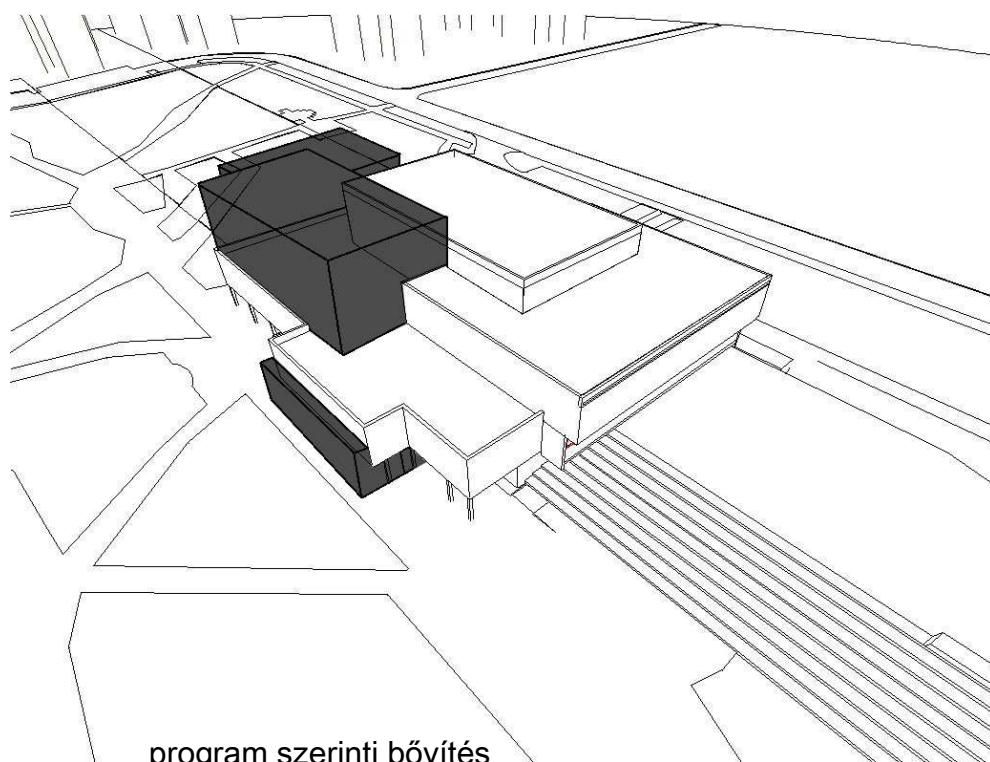
- Nem javasoljuk a tető beépítésével járó bővítést:

- A többfunkciós terem /továbbá mozi/ és a színházterem egyidejű, azonos szinten történő működése nehézkes, mivel a különböző jellegű rendezvények különböző jellegű közönséget vonzanak. Például a filmvetítés laza „hétköznapi” jellege nem egyeztethető össze a színház elegáns hangulatával.
- A meglévő szerkezetre, a program szerinti léptékben történő építés mind tartószerkezetileg, mind épületszerkezetileg, indokolatlanul bonyolult szerkezeteket eredményezhet.
- A két tömegrész „összegyúrása” teljes homlokzati átalakítással járna, ez jelentősen megnövelné a költségeket.
- Mindezen érveket mérlegelve, az ilyen jellegű bővítés építészeti és gazdaságossági sikerét kétségbe vonjuk

- A régi épületnek „retro-értéke” van. A városi szövetbe jól illeszkedik, jó kapcsolatot tart a városi terekkel. Későbbi részletes gazdaságossági és épületszerkezeti felmérés alapján javasoljuk az épülethomlokzatok jelenlegi karakterének megtartásával történő felújítását.

- Az új funkciók alapvetően közönségforgalmi területek lesznek. Optimális esetben közvetlenül kapcsolódniuk kellene a már meglévő közönségforgalmi zónákhoz.

- A tervezés során nagy figyelmet fordítunk arra, hogy a különböző funkciók egy bejáraton keresztül könnyen elérhetőek legyen, de párhuzamos működésük ne zavarja, közönségforgalmuk lehetőség szerint ne keresztezze egymást



Koncepció – Régi épület új arccal:

A mi javaslatunk szerint érdemes az összes új funkciót összefogni egy új épületben, amely kapcsolódik a régi előcsarnokhoz és egy új arcot mutat a városi térnek.

Új és régi egymást erősíti, egymást definiálja. Az új épület, egy új kapu, egy új felkiáltójel. Alatta fedett nyitott városi teret terveztünk.

Homlokzata fekete csiszolt beton, amely elegáns, figyelemfelkeltő. Nyugati homlokzata kommunikációs felületként szolgál, folyamatosan informál, kapcsolatot tart fenn a városlakókkal, folyamatosan résztvevőket toboroz a programokhoz. A burkolatba épített, pixelszerűen elhelyezett LED-ekből álló hirdető felület az aktuális programot, híreket mutatja, valamint kép megjelenítésére is alkalmas.

A két épület független egymástól, az összekötő semleges üveg kubus egy szusszanásnyi levegő, feszültség, közbevetés, szünet régi és új között.

Az új épület alatti városi téren keresztül érkezünk meg a bejáráshoz, amely egyből a világos összekötő üvegdobozba vezet minket. Ez az összekötő elem veszi át a foyer szerepét, innen érhetőek el közvetlenül, az egymástól szeparáltan élő főbb a funkciók.



Az új épület:

Egy három szint magas foyer első szintjére érkezünk. Ez a művelődési ház központja, szíve. Látjuk az új épület galériaszerű közlekedőit, be - és fellátunk a szintekre. A teret hidak lépcsők színesítik. Kilátunk a kávézóhoz kapcsolódó teraszra.

Külön lépcső vezet a mélyföldszintre, a mozihoz és a szakköri helyiségekhez. A mozi előtti gyülekező térhez kapcsolódó homlokzati üvegfelület alkalmanként kijáratként szolgálhat vetítés után. A mozi terem mögött találhatóak az új épület gépészeti helyiségei.

Az új szárny első és második emeletén helyeztük el a tánctermeteket és az öltözőket, amelyek megközelíthetőek a központi magból, a hidakon keresztül, valamint önálló bejárattal is rendelkezik a bővítmény.

A próbatermeteket az igényeknek megfelelően alakítottuk ki, északi irányban tájolva terveztük bevilágító felületeit, így a nappali szűrt fény is biztosított.

A tánctermekhez kapcsolódó társalgót az egyik hídon helyeztük el, a teakonyhához kapcsolódó közösségi helyiséget a második szintre terveztük, ahol egyszerre nézhetjük az aktuális órát, illetve a városi teret.

Az öltözők szellőzése biztosított, a nyílászárókat perforált homlokzatburkolati szakasz mögé rejtettük, amely éjszaka érdekes áttört homlokzatot mutat.

Meglévő épület:

A mélyföldszinten helyeztük el a szakköri helyiségeket. Az épület árkádsorát a konzol kivételével beépítettük, az újonnan épített elem formavilágában és lendületében a bővítményhez kötődik, határozottan elválik a régi épülettől. A különbejáratú, természetes fényt nem igénylő ifjúsági klubot és a csoportos színészöltözőket e szint hátsó, terep által takart részén helyeztük el, egy kapcsolódó kisebb udvart vágva a terepbe. A színpad alatti zenekari árkot és a gépészetet az új helyiségekhez és igényekhez alakítottuk.

A bejárati szint közvetlenül kapcsolódik az új foyerhez. E szint előtérben található a jegypénztár, a ruhatár és az épület-felügyelet /repció/. A kávézóhoz terasz is kapcsolódik, amelyről lelátunk a városi térre. A büfé, frekventált elhelyezkedése miatt, igényli annak ütemezett töltését rendezvény estén.

A könyvtár és az információs iroda az épület keleti oldalán helyeztük el. A korábbi keleti lépcsőházat megszüntettük.

A nyugati homlokzaton csak a színészbejárót és a díszletraktár bejáratát tartottuk meg, innen közvetlenül elérhetők az egyéni színészöltözők és az irodák. A színház terem körbe járható, a közlekedők szakaszosan zárhatóak.

A színházterem színpadtechnikai eszközei korszerűsítést igényelnek. A nézőteret nem bővítettük, hanem a jelenlegi székek helyett vékonyított üléseket terveztünk.

A meglévő szimmetrikus lépcsők vezetnek fel az emeleti foyerbe, amely alkalmas kiállítások megrendezésére is. Az új előcsarnok üvegfelületei káprázatmentes fényt biztosít.

A régi és új előcsarnok összekapcsolásával a régi épület első szintje elegáns galériává alakult, amely állófogadások megtartására nyújt remek lehetőséget.

A különterem és a kiszolgáló helyiségek /konyha, raktárak/ jól kapcsolódnak a foyerhez, de igénylik annak ütemezett töltését rendezvény estén.

A kiszolgáló funkciók négyzetméter igénye az emelet bővítését igénylik, amelyet az épület hossz tengelyével párhuzamosan és szimmetrikusan, egy – egy plusz raszterben képzeltünk el.

Épületszerkezetek, ütemezés:

A régi épületet tartószerkezetét megtartottuk, csak a nyugati lépcsőházat bontottuk el. Az földszinti és első emeleti bővítéseket könnyűszerkezetből képzeltük el.

Az épülethomlokzatok jelenlegi karakterének megtartásával történő felújítását javasoljuk, melynek módját előzetes hőtechnikai és tartószerkezeti vizsgálatok után határozzuk meg.

Az új épület hagyományos vasbeton tartószerkezetű épület alulbordás födémmel. Az összekötő épülete föld feletti része könnyűszerkezetes, terepszint alatti része vasbeton. A régi épülethez dilatálva kapcsolódunk.

Javasoljuk a fordított ütemezést, mivel minden új funkció a bővítésben összpontosul, így érdekesebb először azt megépíteni.

A II. ütemben a régi épület felújításával párhuzamosan tudnak üzemelni a táncterem és a többfunkciós mozi terem is.

PAKS, VÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÉS FELÚJÍTÁSA
TERVPÁLYÁZAT

- írásos munkarész -

