

BUDAPEST SZÍVE MŰLEÍRÁS

Albert Abut Architects, UI Architects, UI Landscape architects, Atelier 80

konceptió

Az épület koncepciójának kialakításakor, a feladat összetettsége ellenére, igyekeztünk egyszerű szempontokat figyelembe venni. olyan elemeket igyekeztünk keresni, melyek a városlakók és az ide látogató turisták, számára is könnyen, és egyszerűen dekódolhatók. A megjelölt feladat, egy városháza megfogalmazása különleges kérdéseket vet fel. Egy új városháza magában hordozza a várost, és az azt életben tartó lakókat. Egy új városháza korlenyomat. Olyan üzenet, amely hosszú éveken, generációkon keresztül képes a városlakókkal közvetlen, napi kommunikációt kialakítani.

A ház kialakításakor egy megfelelő üzenet megfogalmazására törekedtünk, de az üzenet helyett, végül egy vágyat fogalmaztunk meg. **Mi lenne, ha a város átláthatóbb befogadóbb barátságosabb, közvetlenebb élhetőbb lenne?** A kérdések olyan közös célokat, válaszokat rejtenek melyek minden a várost használó, itt élő, vagy ide látogató ember számára fontos, alapvetően meghatározó igény. egy ilyen városháza, egy ilyen épület kialakításakor azokat az erőket és jelenségeket teintettük elsődlegesnek, melyek a város használóit alapvetően segíthetik az eligazodásban.

A koncepció készítése során, Budapest kialakult város szerkezetét vizsgálva láthatóvá vált, hogy a XIX. - sz nagy, mindent átfogó rendezési terve nem tudott tökéletesen újraírni, minden jelenlevő, múltban gyökerező városi formát. A sugaras városszerkezeti kialakítás a város falnál megtorpan, következetessége, a koncepció tisztasága megtörik ezeken a pontokon. E két erő egymásnak feszüléséből olyan városszerkezeti torzulások alakultak ki mint pl.: az Andrásy út Bajcsy-Zsilinszky út csomópontja és az Andrásy út jelenleg is jól érzékelhető befejezetlensége, megoldatlansága. Úgy gondoltuk, hogy ezek, a várost napjainkban is formáló erők, egy ezek ütközés pontjába tervezett új épületre, minden bizonnyal komoly hatást gyakorolnak. Ezen városszerkezetet formáló erők mellett, egy sokkal kevésbé absztrakt erőt emeltünk ki.

Az emberek, a városlakók térhasználata, mozgásuk dinamikája, és azok az igények melyek egyre inkább tapinthatóak a várost valóban használó lakosság körében, A város lakó szerepe és igényei kiemelten fontosak, ha egy nyitott, új Budapest szívét kell kialakítani. ennek megfelelően azokat a kialakult irányokat

térhasználati szokásokat, melyek markánsan jellemzik a tervezési területet. Olyan erőknél tekintettük ezeket, melyek az épület születő tömegét a leghatározottabban formálják. Ennek megfelelően az épület tömeg ahol kell, visszahúzódik, ahol szükséges átszakad, eltorzul.

A kialakuló épület tömeget e két erő formálta alakította.

Mind emellett szeretnénk volna olyan tömeget kialakítani mely, reagál az őket formáló erőkre valamint markáns üzenetet is magán hordoz. fontosnak tartottuk hogy a nyitottság együttműködés, barátságosság valamilyen formában megjelenjen az épületben. Ezt az elképzelést magában az épület szerkezetben próbáltuk meg kifejezésre juttatni.

Az épület szerkezetét egy olyan kétpólusú raszter hálóra szerveztük, melynek origói kiemelt pontokat jelölnek ki a belső udvaron illetve a ház központi közlekedő magjában. A sugár irányokra szervezett házszerkezet, az utca frontjára 180 fokban ráfordul. Az utcaszinten a fórum középpontján állva a látogató az épület ellenére teljesen átláthatja a szerkezetet. Az egymást váltó sugárirányok a födémekben összemetsződnek. az összemetsződő szerkezeti elemek között a vertikális közlekedő magok hasonló struktúrába szerveződve helyezkednek el. A közlekedő magok, amellyel hogy helyet adnak a közlekedésnek, a lebegő városháza szintet is alátámasztják. A magok szerkezete hasonlóan a házat alkotó többi pengéhez a két fókuszpontra szerveződnek. annyiban térnek el a ház többi elemétől, hogy magasságuk kisebb így szerkezetük tömörebb erősebb több kapcsolódással bír. A

a ház kialakítása során szintén alapvetőnek tartottuk, hogy a ház a köztéren levés lehető legtöbb módját tudja biztosítani az erre járók számára, a kint és a bent, a len és fenn érzéseket a lehető legszélesebb spektrumon szeretnénk érzékelteni.

A homlokzat osztás a tervezett sugaras raszter szerkezetnek köszönhetően a tömeggel együtt fordul. folyamatosan arcot fordít a látogatóknak.

a köztérek kialakítása is hasonló szemléletet tükröz. a köztér utca szintjén a tér épített városi környezet alkalmas a kulturális események megrendezésére, elhelyezésére, de a városi köztérek jellegzetességeit viseli magán. a házban egyre feljebb haladva, akár kívül akár belül, egyre szürreálisabb egyre zöldebb környezetet találunk. a legfelső szinten. a tető teraszon egy igazi parkot terveztünk elhelyezni. ez az újabb téri kontraszt különleges élményt biztosíthat a látogatóknak a város tetején ülve egy zöld parkból csodálkozhat egy igen szokatlan perspektívából a város ritmusára forgalmára.

a köztér az épület tömeghez hasonlóan elkerüli a városfal egykori vonalát. és ezt ki is emeli. a homlokzaton megjelenő felületi törésekhez hasonlóan a városfal egykori vonalában a burkolat megtörik ezzel jelezve az egymásra tevődő rétegek tovább élését, jelenlétét. a Merlin Színház elbontása nyomán pedig lehetőség nyílik a még

nem feltárt falszakaszok kiásására is. amelyet ha ezt a talált régészeti értékek szükségessé teszik akár in situ, is be lehet mutatni.

az épület kialakításakor a könnyen üzemeltethetőségre és az átláthatóságra törekedtünk. a kiirt funkciókat a rendelkezésre álló és tervezendő funkciók között úgy kívántuk kiosztani, hogy az mindegyiknek a legmegfelelőbb legyen. a központi mag kialakításában is ez vezetett bennünket. a díszterem elhelyezkedése és az épült be nem fejezettsége miatt a belső közlekedés hiányos és körülményes a jelenlegi épületben célunk az volt hogy olyan hozzáépítést alakítsunk ki mely a házat minden irányban nyitottá teszi. a központi mag a legfontosabb közlekedési tér a városháza új főbejárata. a kereszt szárnyra szerveződő új épülettömeg a hiányos közlekedési rendszert módosítja és az önkormányzatot az utca embere számára is átláthatóbbá teszi.

Az új épületszárnyak tér szervezésükben az eredeti koncepciót próbálják kiteljesíteni, figyelembe véve a jelen körülményeket az említett eltorzulásokat és a 21 századi feladatokat kihívásokat. a tervezett épületszárnyak elhelyezkedése szintén két udvart rajzol. a nagyobb központi tér a lehető legsokoldalúbban kapcsolódik a városi szövetbe, a kisebb udvarban pedig a vásárlásé a fő szerep. így a két belső udvar kialakításával lehetőség nyílik arra hogy a funkciókat jól artikulálva elkülönítsük egymástól ugyanakkor mégis egyben tarthatók.

alábbiakban a koncepcióhoz és a site analízishez készített ábrákat csatoljuk mely remélhetőleg jól szemlélteti a fent írtakat:

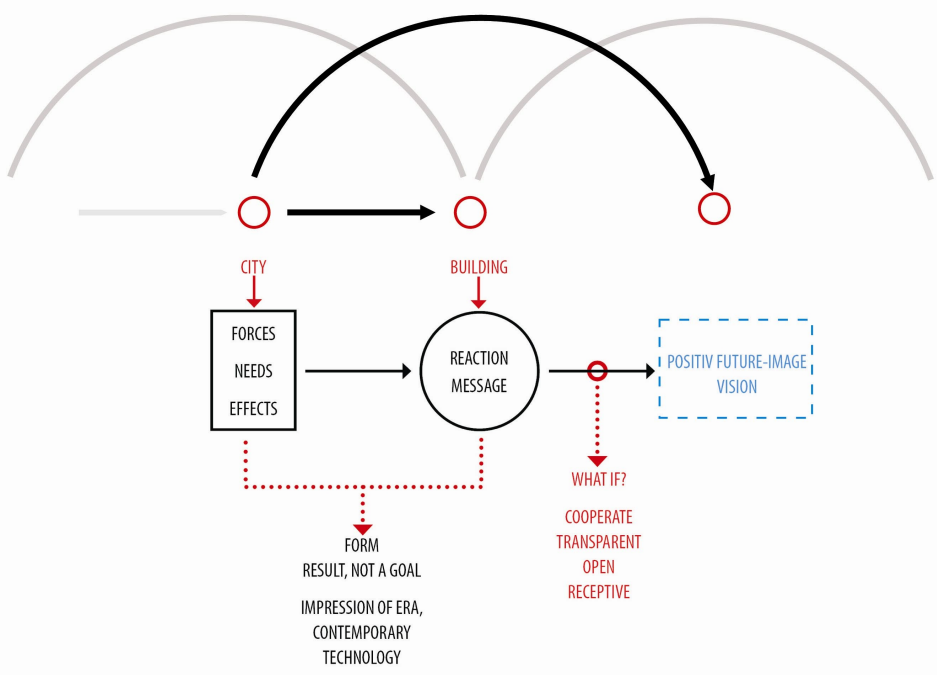
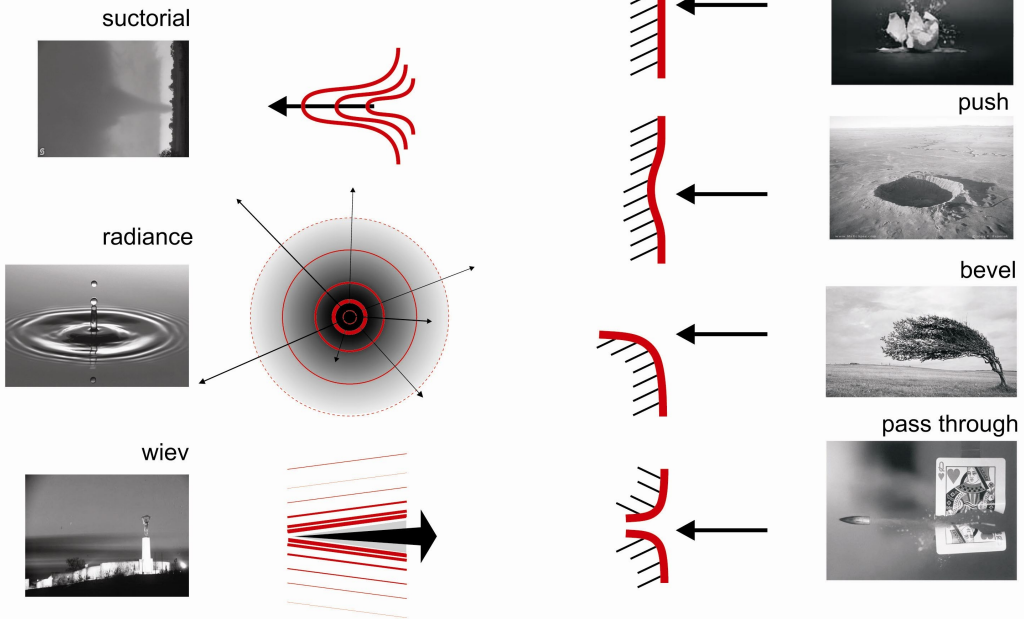
some examples on the different forces that are present at the project area and will form the building.

forces

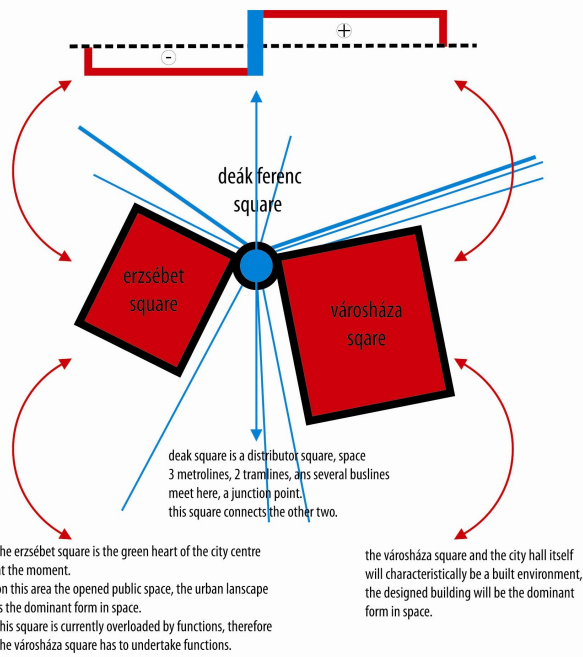
the carefully chosen adequate effects and forces will result the appropriate form.

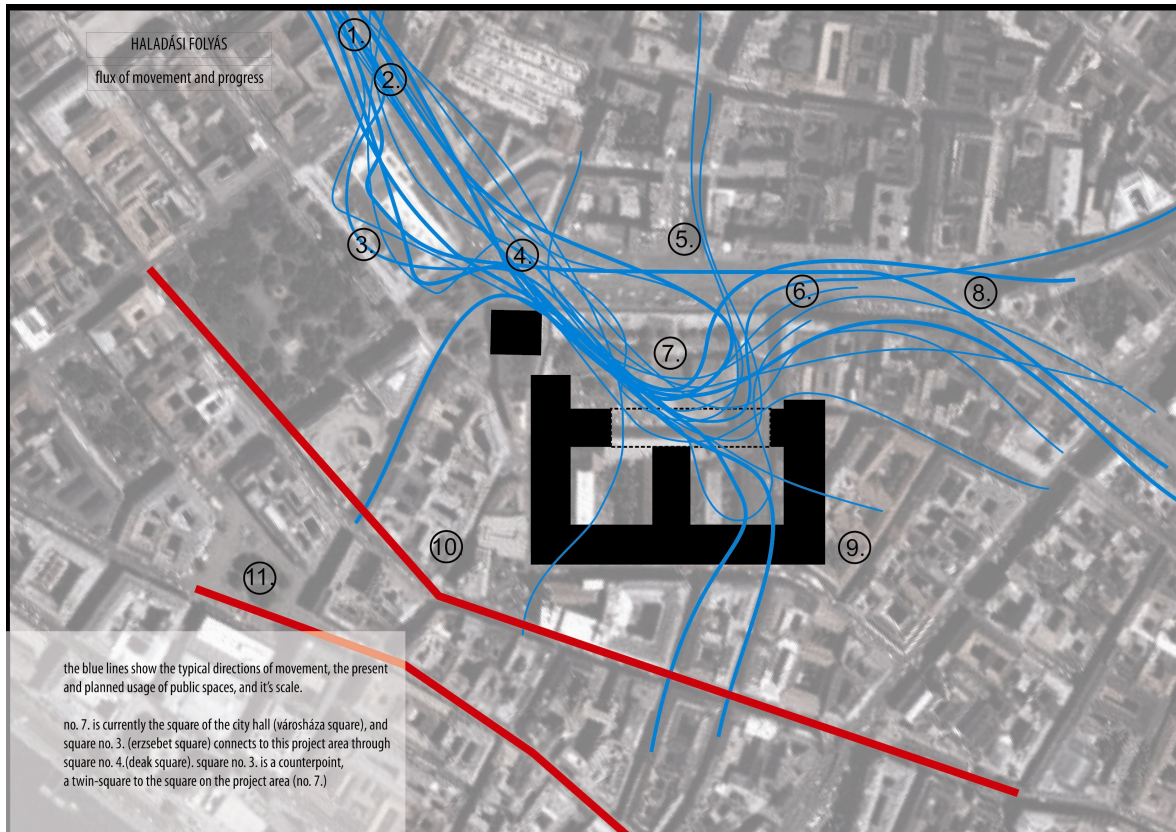
the building suits in the area by choosing the right forces.

the form is not a goal, it is the result of the forces of the environment.

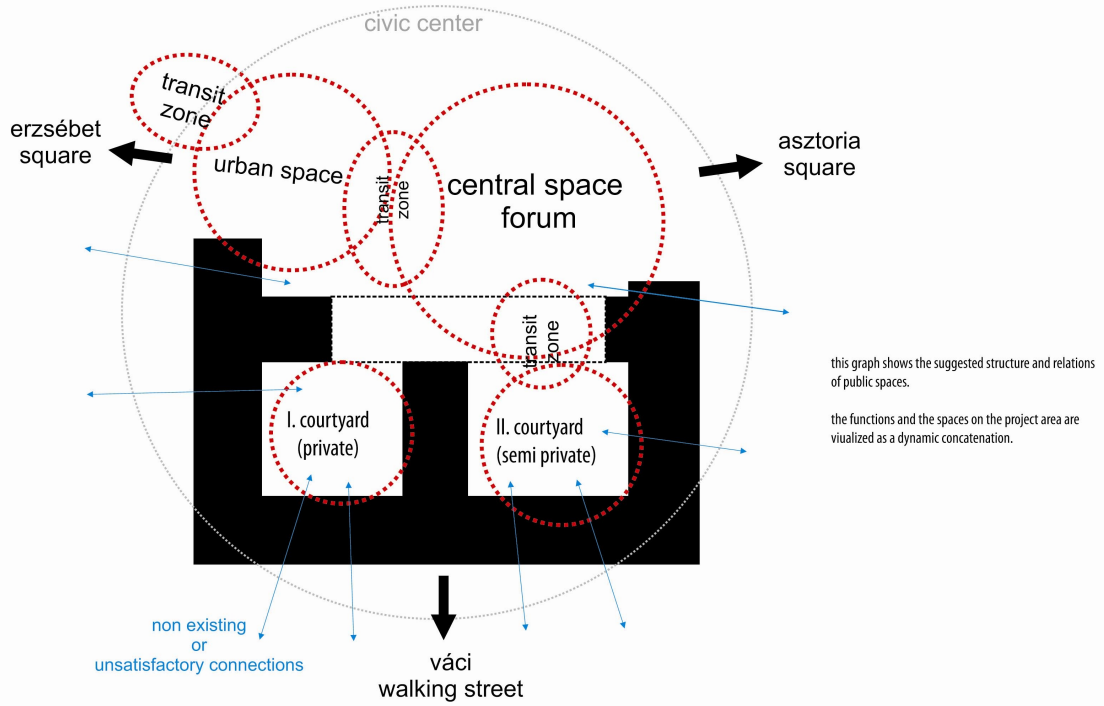


the site





relation of public spaces



result of the concept (XIX-XX century)

new concept of city structure (XIX.century)



distortions of city structure



the realized structure of the city alters compared to the original concept. basically it has two reasons. the imperfection of the original concept and the inherited structure of the city centre. these forces have determining effects at the present time. the city hall project is in the very core of these forces, therefore it is indispensable to consider the effects on forming the building!