



vázlat dunaujvárosi funkcionális üzenőfalhoz, 2009

A műtárgyegyüttes címét a kollégium recepciójánál elhelyezett üzenőfalak inspirálták, melyek lekerülnek a falakról, hogy helyet adjanak a megvalósuló pályaműnek. Az üzenőfal elemeit szeretném részben konkrét design elemmé változtatni, részben absztrahálva, üzenetként, címként használni.

Üzenőfal 1

(Dosza György út 37.)

A nagyobbik falra egy fa és fémalapon, fehér vászonra festett kép kerül, amely egy absztrakt kompozíció piros korongból és pontokból. A pontok, részben közvetlenül a vászonra festettek, részben pirosra festett fakorongok.

A jobb oldali falra egy valós, funkcionálisabb üzenőfal kerül, amely – lelképzésem szerint – tele lenne papírokkal, üzenetekkel. A kompozíció anyaga fémlapra ragasztott fa, amelynek felületére egy festményt készítenék. A festett kompozícióban valós, hűtőmágnés jellegű kerek geometria formák, mint tárgyi elemek is szerepelnének.

A piros pontokkal egy olyan kompozícióra törekedtem, mely egyszerre geometrikus és lírai. Évek óta kísérletezek olyan képekkel, amelyek csupán piros pontokból, pöttyökből állnak, melyeknek ritmusa meghatároz egy lebegő és mégis konkrét racionális teret. Az első, pontokból felépülő mű a gombostűs kö volt 1992-ben, ehhez számos pontokból álló rajzot készítettem. Ezek a mellékelt katalógusban láthatóak. Az "Üzenőfal" című képet is számos előtanulmány előzte meg, melyek közül végül a legegyszerűbbet választottam. Egyszerre mentes minden érzélgősségtől és mégis könnyed, lebegő.

Az öt kismértű tempera kép, melyek az "Üzenőfal" kompozíciós előtanulmányai, bekeretezve szintén a megrendelő tulajdonába kerülnének, elhelyezhetőek kisebb falakon vagy irodákban. Helyhiány miatt nem tudom mellékelni a pályázathoz, de az Üzenőfal című képsorozatot felteszem weboldalamra, ahol megtekinthető (www.roza-el-hassan.hu).

A nagyméretű minimalista alkotást – a modern épület derűs és világos jellege miatt – a szemközti, nagy falra képzelem el. Az épület stílusától azonban nagyon idegenek a brokátfüggönyök, ezért javasolom ezeknek a cseréjét egyszerű rolókra.

Mivel a 37. szám alatti épület fogadótere hosszú és viszonylag kicsi, fontosnak tartottam, hogy vízszintes kompozíciós elemekkel tágítsam a teret. A tér adottságai miatt fontos az is, hogy világos kép kerüljön a falra. A pontnak, mint diszitó elemnek, maximálisan takarékos használata, a térnek olyan eleganciát adhat, amely a modern épület világos építészeti elveit tiszteletben tartja.

Javasolnám továbbá mindkét teremnél a két lámpa cseréjét is, valamint két irányított lámpa felszerelését a mennyezetre, melyeket úgy lehet maszkolni, hogy pont a képet világítsák meg.

Üzenőfal 2

(Dosza György út 35.)

A Dosza György út 35. szám alatti épület fogadótere derűs, világos, harmonikus, és elegáns. A vidám, sárgás színű falak között pompás és gondosan ápoltság szobanövények fogadják a belépőt. A túlevelű fa organikus architektúrája szinte minimalista és enyhén geometrikus, nagyon jó összhangban áll az épület modernista jellegével. Az előtérben sokszor várakoznak, ücsörögnek fiatalok.

A recepció szerint, a kollégium sokszínű, multikulturális szellemi közegként él.

A hazai diákok mellett sok kínai, ukrán és más országokból származó diákok laknak itt és tanul a Dunaujvárosi Főiskola média szakán. Ebbe a fogadóba egy olyan kép kerül, mely tavaly a budapesti diákszigeten készült. A zenei popkultúra hangulatából merítve. Fiatalokat látunk rajta, amint koncert előtt vagy után pihennek. A hangulat derűs és titokzatos, az eldobott műanyagflakonok miatt kissé apokaliptikus. Az utóbbi szempontot, az enyészeti jeleket és az "afterpartis" hangulatát a térben található trópusi növények lágyan kiegészítik, teszik egy filmjelenethez hasonlóan egzotikusá.

Az environment, a piros bőrfotelek és mögötte az ismert, mégis exotikus kép, különös hangulatúvá teszi a pihenésre alkalmas teret. A fotón látható háttér sátor jellegű zsákvászna a védettség, hangulatát kelti, egy oltalmazó szobát teremt. A fénykép tere zárt és nyitott egyszerre: a sátor vagy színpadi függőny motívum mintegy megismétli az ablakok fényét, finoman nyitva hártafelé a kissé hosszukás építészeti téren. Ennek a képnek is meghatározó kompozíciós eleme a vízszintes elem, a figurák elhelyezkedésénél. Ennek kialakításánál fontos szempont volt, hogy tágasabbá tegye a teret.



"Ajándék", Iashi, 2008, megvilágított fotó

Az Üzenőfal világítástechnikáját 2008-ban Iashiban dolgoztuk ki Salam Haddad fotóssal. A vastag kültéri fóliával laminált fotó, a kültéri fólia kissé érdekes felületű és különös mélységet ad a képnek és nagyon időállóvá teszi, a felülete vízzel lemosható, kisebb karcok a matt, enyhén érdekes felületű kültéri fólián nem látszanak.

A fotót két maszkolható lámpa világítja meg. Ez egy olyan fényforrás, amit a színházakban használnak, alkalmas arra, hogy milliméter pontosan csak a kép felületére irányítson fényt (a fényudvarának mérete beállítható). Ezáltal a fotó olyan hatást kelt, mintha belülről világítana, vagy hátulról lenne megvilágítva. Ezt a technikát 2008-ban Iashiban, Romániában egy megvalósult műnél kipróbálhattam. A mű címe "Ajándék Iashinak", ennek dokumentációja ezen az oldalon látható.

El-Hassan Róza, Budapest, 2009