



*Magyar Universitas Program – Kortárs Képző- és Iparművészeti Pályázatok*

### **Vizuális terv**

**Beltéri műalkotás a Dunaújvárosi Főiskola már elkészült, működő Kerpely Antal kollégiumi épületeibe  
Két táblakép megalkotása a két kollégium előcsarnokainak falára kb.170 x 200 cm nagyságban.**

*A pályázat száma: KKIP-0041/2009*

*Pályázó:*

Nagy-Lantos Marianna

Mobil: 0620 926 6910

Cím: 1173 Budapest Rétiheja u. 33.



*Magyar Universitas Program – Kortárs Képző- és Iparművészeti Pályázatok*

### **Látványterv**

**Beltéri műalkotás a Dunaújvárosi Főiskola már elkészült, működő Kerpely Antal kollégiumi épületeibe  
Két táblakép megalkotása a két kollégium előcsarnokainak falára kb.170 x 200 cm nagyságban.**

*A pályázat száma: KKIP-0041/2009*

*Pályázó:*

Nagy-Lantos Marianna

Mobil: 0620 926 6910

Cím: 1173 Budapest Rétiheja u. 33.

A festmények helyét jelenleg elfoglaló zűrzavaros hatású tablók, egyértelmű döntés elé állítottak. A Bábeli torony témáját leginkább a Kosztolányi Dezső-féle megfogalmazásban értem, mintsem a Biblikusan, de az egyéb ősmagyarzatoktól is távol maradnék. Maga a téma hízelgő lehet az ifjú titánoknak, hiszen a Bábel szó (Babilon) jelentése akkád nyelven Bab-Ili, azaz az istenek kapuja. Ez az a hely, ahol az istenek bejöttek, vagy elhagyták Sumert. Mégsem emelném ilyen magasra az elképzelés gyökerét. Az istenség a mai korra annyira jellemző média-világ(-istensége), ebben az esetben a magazinok ihlette hangulat. Grafikusként egyébként is közel áll hozzám a tipográfia világa. Az emberek közti együttműködést nagyban fokozza a nyelv; bár nem ez az egyetlen lehetséges módszer a kommunikációra. Az állítás, hogy egyetlen kép ezer szóval felér, aligha tagadható. Mindamellet az az emberek, akik nem egy nyelven beszélnek, lényegében nem érintkeznek egymással, elkerülik egymást, és ez elválasztóerővé válik.

azonban minden nyelvben közös vezérfonalak, melyek hangutánzó szavakon és a gyermek által végzett fejlődési társításokon alapszanak. Ezért tartom meg a téma gyermeki kamaszos képregényes stílusát. Az ember korai változatai, egymástól elszigetelten fejlődve, nem építettek fel közös nyelveket, és ez a helyzet még ma is tart. Valójában az izoláltság teremt különböző nyelveket, amik közös alaptól indultak. Szétválnak egymástól. A Bábel tornyának legendája ezt a gyakori jelenséget tükrözi, de a legenda nem egészében tévedés. Nem egy nyelvi akadály miatt különültek el az emberek, az elkülönítés miatt lett a korlát. Ami maradt, az egy torony története, az emberek csoportosulása, és az eredményezett elkülönülés a nyelvi korlátok miatt. Napjainkban óriási divat az elkülönítés, vagy különködés. A különböző szakok egyre követhetlenebb mélységű tudástárat halmoznak fel egy másik, egyenrangú szak hallgatója számára. A vidékről, más városból átköltöző diák eleve izolált helyzetben van más társaival szemben,

akik több évesek vagy helyiek. Sok beszámolót olvastam a manapság burjánzó súlyos pszichés következményekről, ami kifejezetten az egyetemi vagy főiskolai szintű korosztályt sújtja. Valójában a képeket emlékeztetőnek szánom arra, hogy mindenképpen kell egy közös hang, ami összehozza az embereket ebben a zűrzavarban. Nyelvként direkt a sokaknak érthető angolt választottam. Motivumként megjelenik a történések által megjelenített többlépcsős babiloni zikkurat, és az ember. A kompozíció a zűrzavart idézi, míg a színek és a stílus megmarad a mai képregényes hatásban. A technikája olajfestmény, és direkt nem szita-technika. Ezzel is szeretném kiemelni a két kép egyediségét, utánozhatatlanságát. Végül egy idézettel zárnom a leírást, ami még közelebb viszi az érdeklődőt a témaválasztásom miéretté:

“A tetején csak egy kis kanapé és egy asztal volt. A káldeusok szerint -bár én nem hiszek nekik-, maga az isten szokott ellátogatni a szentélybe, hogy a kanapén megpihenjen” (Hérodotosz)

*Kosztolányi Abécé a fordításról és ferdítésről című művében így írja le a történetet:*

*A bábeli nyelvzavar. Sinear földjén az emberek építeni kezdték a bábeli tornyot, azzal a dölyfös szándékkal, hogy csúcsa majd az eget veri, s ők kényelmesen átsétikálnak majd egyik csillagról a másikra. Az Úr megsokallta fönnhézásukat. Ködöt bocsátott elméjükre, összegabalyította nyelvüket. Többé nem értették meg egymást. Ha a pallér gerendát kért, csákányt hoztak neki, téglaragasztó szurok helyett vizet. Az építkezést sürgősen abba kellett hagyni. Nagy deficit mutatkozott. A vállalkozó csődbe jutott, bejelentette fizetéseképtelenségét, a torony pedig csonkán meredt az égre, pusztá falaival. De tövében nyomban nyelviskolák, fordítási irodák keletkeztek, kik gyorsan megtanulták az összes nyelveket, nyelvtanokat írtak, s a tolmácsok – csinos sapkával fejükön – jó pénzért arra vállalkoztak, -hogy a sok boldogtalan halandót közelebb hozzák egymáshoz. Ekkor született meg a műfordító.*

## *Magyar Universitas Program – Kortárs Képző- és Iparművészeti Pályázatok*

### **Műleírás**

**Beltéri műalkotás a Dunaújvárosi Főiskola már elkészült,  
működő Kerpely Antal kollégiumi épületeibe  
Két táblakép megalkotása a két kollégium  
előcsarnokainak falára kb.170 x 200 cm nagyságban.**

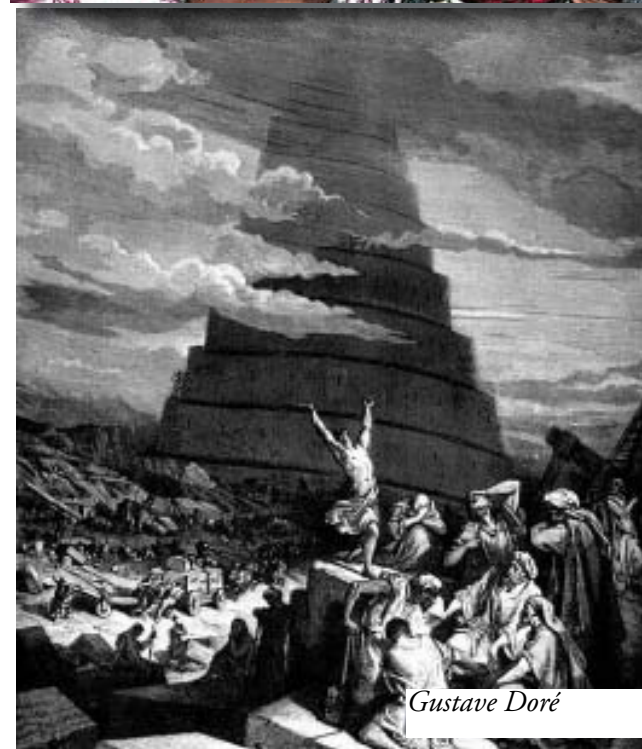
*A pályázat száma: KKIP-0041/2009*

*Pályázó:*

Nagy-Lantos Marianna

Mobil: 0620 926 6910

Cím: 1173 Budapest Rétiheja u. 33.



*id. Pieter Bruegel*

