

MINDEN VÁGY KÉP egyedi karaktere a kiválasztott személlyel való gondolati és vizuális együttműködés révén alakul ki. Ennek a dokumentációs háttértörténetnek az alapja az a magnóra rögzített (ebben a formában nem publikus) beszélgetés, amelyet így kezdünk:

“HA EGY KÍVÁNSÁGA TELJESÜLHETNE
- LEGYEN AZ BÁRMI -, MIT KÍVÁNNA?”

VÁLASZA ALAPJÁN SZERETNÉNK A TELJESÜLT VÁGYKÉPÉBEN MEGJELÉNÍTENI ÖNT.”

ÁLLANDÓ jellemzője a Vágy képeknek, hogy a vágyát megfogalmazó személy - akinek tudtával, segítségével és beleegyezésével készül a kép - maga is megjelenik a műben, ezzel is hitelesítve az alkotást és annak tartalmát. A kép az ő üzenetét közvetíti, a művészek feladata az üzenet továbbítása, vizuális megjelenítése, a közönség számára érthetővé és élvezhetővé tétele.

A mű úgy is felfogható, mint szabálytalan portré, amelyben a vágyát megfogalmazó személy gyakran irreális vagy különleges helyzetben tűnik fel.

EGYEDI karakterének megfelelően minden Vágy kép képi megfogalmazása eltérő. A felhasználásra kerülő sokféle vizuális elemnek nagyon sokfajta kombinációja jöhet létre. Az eltérések a megfogalmazott vágy tartalmától függenek, a tartalom pedig az illető személyek eltérő élethelyzetétől, életkorától, foglalkozásától.

A vágy tömör summázata a beszélgetőpartnertől vett idézetek formájában a képeken verbálisan is megjelenik. Ez a képzőművészeti alkotásoknál kevésbé gyakori eljárás további segítséget ad a mű megértéséhez és befogadásához.

ÉRDEKES személyek érdekes vágyait igyekszünk ábrázolni. Kiválasztásukkor előre megfogalmazott szabályok nem kötnek bennünket. Csupán a következőket tartjuk szem előtt:

“A VÁGY KÉPEK ELKÉSZÍTÉSE SORÁN OLYAN EMBEREKET KERESÜNK FEL, AKIKHEZ VALAMILYEN SZEMÉLYES KAPCSOLAT FOLYTÁN, VAGY ANNAK HIÁNYÁBAN, DE KIVÁNCSISÁGGAL VISZONYULUNK AZ ADOTT PILLANATBAN.”

26. 27.

FONTOS kiemelni, hogy az elkészült műtárgy minden tekintetben megfelel a hagyományos táblakép műfaji kritériumainak. A számítógépes környezet és a nyomdai úton történő kidolgozás - esetünkben - nem jelenti a mű sokszorosítását.

Minden Vágy kép egyedi és megismételhetetlen, egy példányban elkészített műalkotás. A mű digitális dokumentációja a táblaképpel együtt átadásra kerül, az alkotót a továbbiakban a művel kapcsolatos szerzői jogok illetik meg.

A DUNAÚJVÁROSI FŐISKOLÁRA benyújtott pályázatunk alap gondolata, hogy ne (egy esetleg már meglévő) a helyszínektől és a felhasználóktól gondolatilag, érzelmileg idegen vagy számukra teljesen közömbös műtárgy elhelyezésére tegyünk javaslatot, hanem olyan eredeti művekre - Vágy képekre -, amelyek nem csak általános érvényű képzőművészeti alkotások, hanem konkrétan a Dunaújvárosi Főiskola és hallgatói számára készülnek, a Főiskoláról, annak kollégiumáról és diákjairól szólnak.

28. 29.

IDEÁLIS esetben egy-egy első éves és egy-egy végzős hallgatót választanánk ki, akik két alaphelyzetet képviselnek: az előbbieket érkeztek a főiskolára, az utóbbiak hamarosan indulnak tovább. Portréik ábrázolásával érdekes üzeneteket közvetíthetünk a Főiskola hallgatóinak. A képek előnyösen ötvözik majd a jelenidejűség dokumentum értékéből eredő előnyöket azokkal, amelyek az egyéni karakterekben rejlenek. Természetesen nem zárjuk ki annak a lehetőségét, hogy ezt a célt akkor is elérhessük, ha más évfolyamok hallgatói lennének a partnereink.

LEGYENEK ezek a művek a Vágy képsorozat következő (26-29.) darabjai! Az egyik kollégium előcsarnokába a 26. és a 27. számmal jelölt Vágy képek kerülnek, míg a másik helyszínre a 28-29. számúak.

A képek “megrendelői” a Dunaújvárosi Főiskola hallgatói közül kerüljenek ki! Az ő vágyaikra, elképzeléseikre, terveikre ugyanolyan kíváncsiak vagyunk, mint amilyen kíváncsisággal az előző Vágy képek elkészítéséhez hozzáfogtunk.

MUNKÁNK olyan hallgatók kiválasztásával kezdődik, akik készek az együttműködésre, s akikkel mi is ígéretesnek tartjuk a közös munkát. Róluk egyelőre annyit tudunk, hogy státuszuknál fogva szorosan kötődnek az intézményhez, valamint használói a kijelölt helyszíneknek.

A munkához akkor tudunk ténylegesen hozzálátni, amikor pályázatunk pozitív megítélése és megerősítése után erre a felhatalmazást az intézménytől is megkaptuk.

SZÍNES, mozgalmas, érdeklődést kiváltó műalkotásokat szeretnénk megvalósítani. Tervünk vizuális megjelenítésére a kiválasztott személyek és az általuk megfogalmazott vágyak ismeretének birtokában kerülhet sor. Elképzelésünk megvalósíthatóságát, annak várható előnyeit, valamint kivitelezhetőségének az adott körülményekhez is alkalmazhatóan praktikus bevált gyakorlatát a fentiekben igyekeztünk bemutatni.