

ÍGY KÉSZÜLNEK A VÁGY KÉPEK

(Az alkotási folyamat)

KONCEPCIÓ ÉS ELŐKÉSZÍTÉS

A "vágyakozó" személy kiválasztása

Beszélgetés (riport)

Értelmezés

Vizuális megfogalmazás

Alkotó elemek összegyűjtése

A KÉP KIDOLGOZÁSA

TECHNIKAI MUNKÁLATOK

Fotózás

Grafikai munkák

Nyomdai munkák

Egyéb

MEGJELENÉS

ÁLTALÁBAN A MŰ SZÁMÍTÓGÉPES KÖRNYEZETBEN, FOTÓK FELHASZNÁLÁSÁVAL NYER VÉGLEGES FORMÁT, MELYET DIGITÁLIS PRINT VAGY FOTÓNAGYÍTÁS ÚTJÁN PAPIRRA NYOMTATUNK, EZT HORDOZÓANYAGRA KASÍROZZUK ÉS VÉDŐFÓLIÁZZUK.

A technikai kivitelezést tekintve a Dunaújvárosi Főiskolára tervezett 26-29. számú Vágy képek az általános gyakorlatot követnék.

VÁGY/20. Várnagy Emma 2007

(Vázlatos ismertetés)

"Hát hogy van két emberke és ..., hogy ők - hogy is mondjam -, hogy ők tetszenek nekem. Az egyik az régi emberke, a másik pedig mostani. Az lenne a képen, hogy ők vívnak, párbajoznak, és én is ott lennék a háttérben egy indiai elefánton, mellettem egy üres szék, rajta egy hatalmas kérdőjel."

A szerzők által a riport alkalmával készített első vázlat



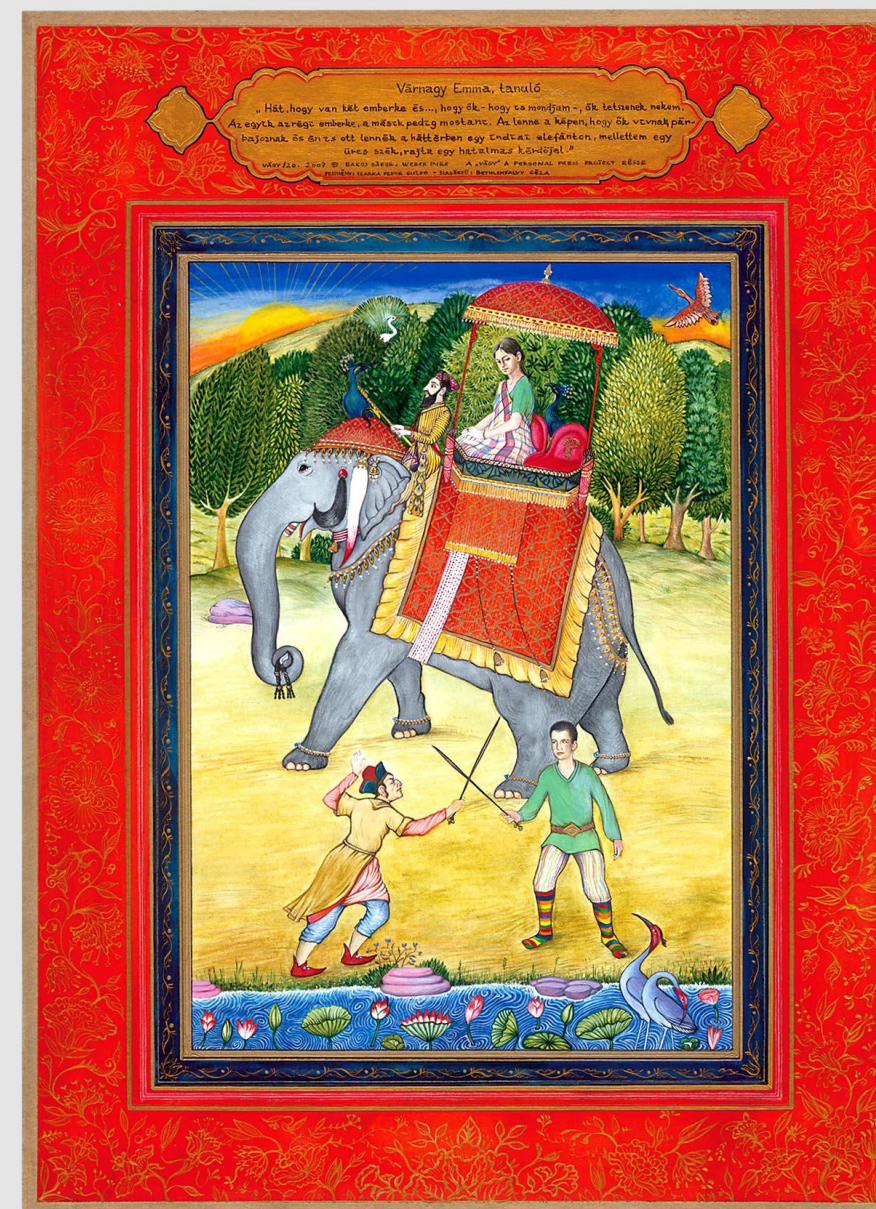
KÉPALKOTÓ FORRÁSKÉPEK (1-6.)

1. Emma fotója a választott ruhában
2. Emma mutatja a "mostani emberke" vívó pózát
3. A "mostani emberke" portréja
4. Így vív a "régis emberke". Részlet egy miniatúrából
5. A Vágy kép háttérét adó miniatúra
6. Erről a képről származik a Vágy képre kerülő baldachinos elefánt

A KÉP KIDOLGOZÁSA

Hagyományos miniatúra technikával készített festmény (tempera, papír), 42x29 cm

Miniatúra: Szarka Fedor Guido és a szerzők
Szakértő: Bethlenfalvy Géza



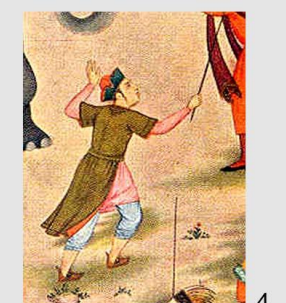
1.



2.



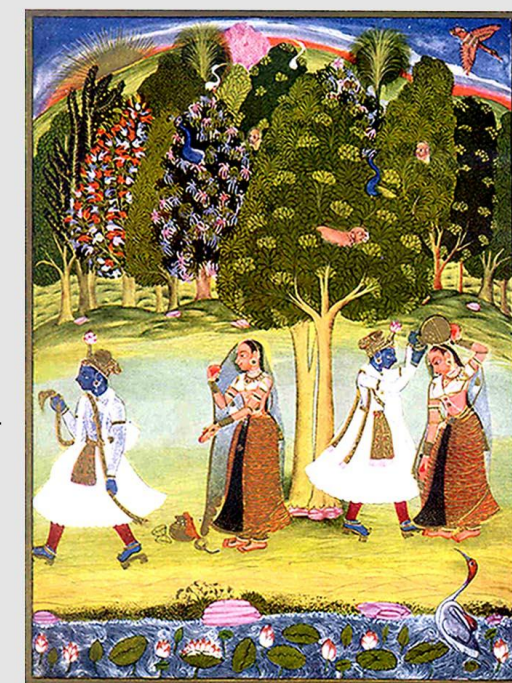
3.



4.



6.



5.