



kiegészítő / pótló
(vándor)díj
az építészet út-ján[®]

FINTA JÓZSEF

akadémikus, díjakkal „dekorált” építésznek

Budapest 2009. július 8.

...a várossal mindenkinek tervei vannak. Különösen a politikusoknak és a nagy üzleti vállalkozásoknak, mert semminek nincs nagyobb jövője, mint a pénznek. Ez olyannyira igaz, hogy a pénz úgy érzi, szinonimája a jövőnek, és megpróbál róla rendelkezni. Ebből fakad a rengeteg nagyra törő ömlengés a város újjáépítéséről...

...a sületlenség általában ugyanabból a szájból árad, és gyakran ugyanazzal a lélegzettel, amelyik ökológiáról, környezetvédelemről, restaurálásról, kulturális örökségről és efféléiről papol. Mindennek egyetlen célja van: az erőszak. Persze nincs olyan erőszaktevő, aki annak tekintené magát, pláne olyan, aki le akarna bukni. Innen jön a tervek és a metaforák, a patetikus retorika és a lírai hév keveredése.

(Joseph Brodsky: Velence vízjele; Typotex 2008.)

„A Nemzeti Színház ügye akkoron (1999) KAMARAI ELNÖKSÉGET buktatott meg – ez a téma azonban, azaz a VÁR legfontosabb HELYÉNEK témája sokkal fontosabb ügy, mint a Nemzetié! Ha ezügyben bármilyen fajta tiltakozás fogalmazódik meg, én, akadémikusi és díjakkal «dekorált» mivoltomban bármimemű, általatok megfogalmazott memorandumot aláírok.” – írta az építészkamara elnöknek címzett levelében Finta József 2007. novemberében.

már Velence is két lepelben / a pénz markában / hivatalos félelem, gyávaság / 12 év alatt nem kapott zöld utat a toronyház
(Finta József a „Kreatív várostervezés konferencián”, 2009. április 28-án)