

helyszín: Budapest, Ikerület Margit utca 9
HRSZ 13424

Motiváció:

A 70-es, 80-as években a politikai helyzet ellenére a világ számtalan pontján teret hódított a magyar rajzfilmkészítés. A rendszerváltást követően hanyatlani kezdett a művészetnek ez az ágazata és napjainkra szinte teljesen megsemmisült.
A külföldön élt alkotók hagyatékai meg elérhetők, azonban azok összegyűjtése, rendezése szükséges volna. A Magyarországon dolgozó rendezők anyagait Budapesten a Pannónia Filmstúdióban őrizték, de sajnos az elmúlt húsz évben a sok költözés, és a nem megfelelő tárolás végett jelentős részüik tönkrement, elveszett, így féltő, hogy a világ hírhű magyar animációs filmkészítés és filmművészet relikviáit a végleges pusztulás fenyegeti.
Az Animáció Háza a neves magyar rendezőknek szeretne tisztelegni, és egy emlékhelyet állítani. Emlékművére kívánja felhívni a figyelmet a róluk készült fenyképekkel, különböző tárgyi dokumentumokkal. A filmjeiket elsősorban digitális formában gondoltam tárolni és

Koncepció:

Az Animáció Házával egy olyan többfunkciós teret kívánok létrehozni, mely nem csupán egy hagyományos kiállítás keretein belül mutatja be a régi magyar rajzfilmkészítést, hanem szakemberek segítségével közös műhelymunkákon keresztül vezeti be a látogatókat ebbe a csodálatos világba.
Miután megismerik a 70-es és 80-as évek rajzfilmgyártásának jellegzetes karaktereit és azok rövid történetét, egy tárgyi kiállítás keretein belül betekintést nyerhetnek a szakma kultúrszái mögé, ahol többek között figuratervekkel, képes forgatókönyvekkel, háttérkézzel, készített fázisrajzokkal, továbbá bábokkal és az ezekhez szükséges filmmészítő eszközökkel ismerkedhetnek meg a látogatók. Innen szakmai kíséret mellett a vetítőterembe vezetnie az útnak, ahol a kiállítás anyagából az általuk választott rajzfilmet tekintend meg a csoport. Legvégül egy workshopon vehetnek részt, ahol saját kezükkel készíthetik el életük első rövid rajzfilmjét.

A tervem alapkoncepciójául az szolgált, hogy az épületemet úgy alakítsam ki ezen az erősen lejtős területen, hogy hangsúlyt fektessék annak előnyeire, valamint kevésbé előnyös adottságaira megoldást nyújtsak. Ezt követően megvizsgálva a tervezési területemet és annak környezetét, arra a következtetésre jutottam, hogy a panoráma megtartása végett, valamint egy szelősebb homlokzati arculat kialakítása érdekében egy rendhagyó foglilépőépítést tervezek a területre.
Ennek értelmében a telek alsó harmadába egy földszintes épületrészt terveztem, amely mellett, hogy helyt ad a személyzeti kiszolgáló egységnek, a komplexum alsó főbejáratát is szolgálja. Itt az utcáról egy lépcsősoron át jutunk be a telekre, ahol egy víztükör fogad minket, melyben mintha benne állna a szemben található keskeny, de annál markánsabb megjelenésű főépület. A víztükört megkerülve egy sétány vezet minket a telek középső harmadában fekvő főépület alsó bejáratához. A sétányon tovább haladva egy újabb lépcsőn jutunk fel egy következő terepszintre, ahonnan ha visszafordulunk már csodálatos kilátás tárul elénk. Ezen a szinten található a telek közepén álló Animáció Házának a felső bejárata, valamint a függőkertre is innen tudunk feljutni. Az épületbe érve egy gyűjtő térben találjuk magunkat, amelyen áthaladva az alsó, valamint a felső bejáratokon érkező látogatók bejuthatnak a kiállításra. Az információs és pénztárpultot elhagyva közvetlenül a kiállító térben találjuk magunkat, ahonnan lépcső vagy lift segítségével jutunk el a kiállítás további tereleihez, a vetítőterembe valamint a stúdióba. Ezen funkciókat mind praktikum, mind a kiállítás tematikája szempontjából olyan sorrendben alakítottam ki, hogy azok végigvezessenek minket a rajzfilmkészítés egyes fázisaín, ennek megfelelően a kiállítás minden egyes emeletén más-más fázis kapott helyet, akár csak a rajzasztalon.
Az épület közlekedési rendszerét tisztán áttekinthetően szándékoztam kialakítani, figyelembe véve például egy gyerekcsoport koordinálhatóságát. A főépületben úgy alakítottam ki a vizes egységeket, hogy a tér bármely pontján lévő látogató könnyen megközelíthesse azokat, így a földszinten a büfé-shop, a ruhátár, valamint az előtér mellett helyet kapott egy férfi, női és mozgássérült mosdót magába foglaló vizesblokk.
Az épületet a Gül Baba Türbéje felé elhagyva a függőkert bejáratánál találjuk magunkat, melynek minden egyes pihenője a Türbe rózsakertjének egy-egy teraszával van közvetlen összekötésben. Pihenésképpen leülhetünk akár egy rózsabokor tövében lévő padra, vagy felérve a függőkert tetelére, elfogyaszthatunk egy kávét a telek felső harmadában kialakított kávézó vetítőterezsén. Mindeközben páratlan panoráma tárul elénk, amit az Országház Ferences templom látványa fokoz, háttérben a Budai Várral. A terasz esténként szabadtéri rajzfilmvetítésnek adna helyet, ami mindemelett a környék egyik találkozóhelyévé, társasági központjává is válhatna.
Azoknak a látogatóknak, csoportoknak, akik gépjárművel vagy autóbusszal érkeznek, a telek felett található Turbán utca végén egy parkolót alakítottam ki, ahol 26 személygépjárművet és 1 autóbusszt lehet elhelyezni. A parkolóból a Gül Baba Türbéje irányába haladva a terület felső főbejáratához érkezünk, ami egyben egy publikus kilátóteraszként is funkcionálhat. A kávézó-terasz mellett lépcsőn, majd a függőkerten át jutunk el a főépület felső bejáratához. Nem titkolt szándékom volt, hogy a telek két megközelíthetőségét úgy válasszam meg, hogy azok átjárást tegyenek lehetővé, akár a Türbéhez, akár a kávézó teraszára, a kiállítóter érintése nélkül. Továbbá kiemelten foglalkoztam a mozgáskorlátozottak akadálymentes közlekedésével. Mozgássérült látogatóknak a főépület alatt kialakított teremgarázsban kívánok parkolóhelyet biztosítani, ahova a Mecset utca felől tudnak behajtani, valamint a komplexum teljes területén akadálymentesen tudnak közlekedni.

