

SZÉKESFEHÉRVÁR NEMZETI EMLÉKHELY FEJLESZTÉSE ÉPÍTÉSZETI ÖTLETPÁLYÁZAT - MŰSZAKI LEÍRÁS

## A PÁLYAMŰ TERV- ÉS TARTALOMJEGYZÉKE

### KASÍROZOTT TABLÓK

1. HELYSZÍNRAJZ
2. ROMSZINTI ALAPRAJZ
3. UTCASZINTI ALAPRAJZ
4. METSZETEK
5. HOMLOKZATOK
6. KONCEPCIÓ – LÁTVÁNY

### A/3 MÉRETŰ FÜZET

1. HELYSZÍNRAJZ
2. ROMSZINTI ALAPRAJZ
3. UTCASZINTI ALAPRAJZ
4. METSZETEK
5. HOMLOKZATOK
6. KONCEPCIÓ – LÁTVÁNY

### MŰSZAKI LEÍRÁS (3 PLD.)

SZÖVEGES ISMERTETÉS ÁBRÁKKAL

## LEBEGŐ SÁTOR

Szent István „...némely éjszaka, mivel közel nem vala egyház,  
kiment egy messzeterjedt sík mezőre  
nagy számú jeles kíséretétől körülvéve és sáort ütöttek...”;  
egy ilyen alkalomkor oly csoda történt,  
hogy míg a király imádkozott, „...a fölötte kiterült sátor  
mindaddig lengett emelten a levegőben, míg az Isten embere,  
félbehagyván elmélkedő könyörgését, ismét magához nem tére”.  
(Hartvik legendája 15. fejezet)



## MÁRIA ORSZÁGA

István Mária kezébe ajánlotta országát  
István országa Mária országa lett  
a nép Máriát csak királynénak hívta  
István Mária családjának nevezte Pannóniát  
lobogóira Mária képét festette  
országos törvényt napját minden évben augusztus 15-én  
Mária halálának és mennybevitelének  
ünnepén tartotta Fehérváron



## IMÁRA KULCSOLÓDÓ KÉZ

összekulcsolódó kéz  
imádságra készülő  
koncentráló  
jövőre gondoló  
összefogást kezdő  
egymásban bízó  
egymásra épülő  
közösség-kovácsoló  
védelmet nyújtó  
oltalmazó mozdulat  
Szt. István keze megmaradt



## A SZÁNDÉK

a feladat adott – ha nem is lehet teljes  
az egykori hangsúly felidézése – ha nem is lehet teljes  
az egykori lépték érzékeltetése – ha nem is lehet teljes  
az egykori csönd megszólaltatása – ha nem is lehet teljes

## VÁROSKÉP

városképi illeszkedés? a hiány nem tud illeszkedni  
a mai nagyváros hangsúlyai a panelházak és a gyárkémenyek  
ezekhez nem lehet kapcsolódni  
a mai belváros hangsúlyai a templomok és a színház  
ez az a közeg, amihez illeszkedni kell

## MÚZEUM VAGY KÖZTERÜLET?

is-is  
a romkert nappal nyitott közterület, mely - őrzés mellett - mindenké  
a gyökereihez mindenkinek joga van, annak is, akinek nincs rá pénze  
a Prépostsági Múzeum viszont igazi múzeumként viselkedik és belépőt szed

## MEGKÖZELÍTÉSEK

ha hirtelen dinamikus élményre vágunk: válasszuk a Fő tér felőli bejáratot  
a szemlélődők leereszkedve a Lux-árkádig körbejárják a romkertet, mielőtt  
belépnének  
és van egy bejárat a 3. sz. háznál a praktikusok számára is:  
akik se a meglepetést nem kedvelik, se a hosszú felvezetést nem igénylik

## LUX HÁRMAS KAPUJA

a téglá árka klasszikus és modern furcsa keveréke  
épületnek kicsi, kerítésnek nagy a vastag perforált téglafal  
hármaskapuvál nyílik a koronázás alig-maradt romjaira

## KÖZÖSSÉGI TÉR A LUX-ÁRKÁD ELŐTT

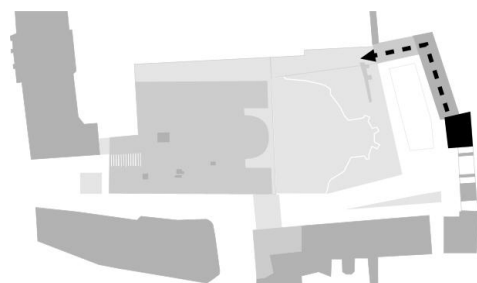
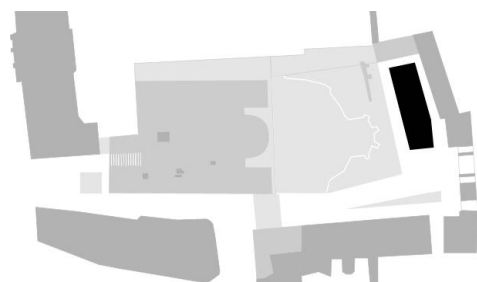
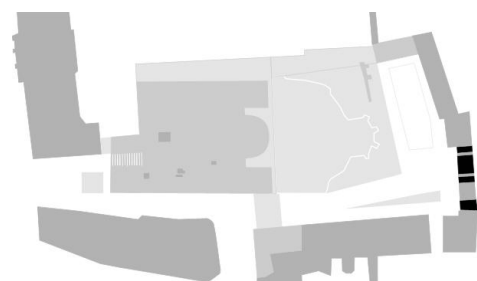
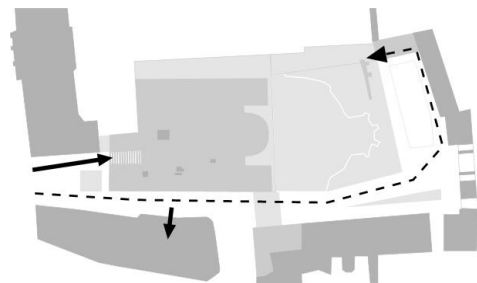
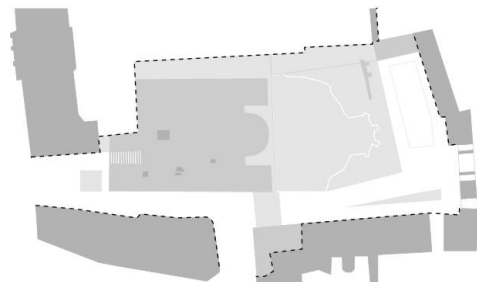
a szintbe hozott, csiszolt kövel burkolt teret vékony vízfilm borítja  
a hullámzó-elmosódó tükörkép a Sárrét mocsarait idézi  
télén vagy, ha rendezvények helyszíne, a vízfilm eltűnik

## ABA-NOVÁK

az osszárium helyére talál a barbár zseni panteonjában  
festett királyok-fejedelmek őrzik saját csontjaikat

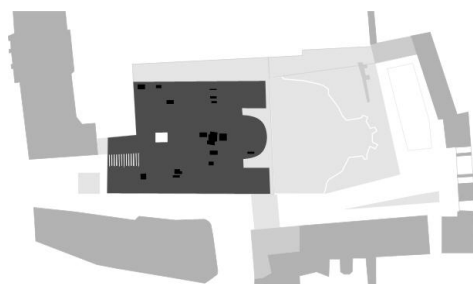
## LUX-ÁRKÁD FELŐLI BEJÁRAT

akadálymentes bejárat a hosszabb utat, a fokozatos ráhangolódást  
választóknak



## ROMKERT - TEMPLOMBELSŐ

Egységes andezitúzalékon járunk, a köszönnyeg finoman hullámzik megidézve az egykori padlószinteket, műkölapok helyett valódi sírokat látunk eredeti helyükön, eredeti szintjükön, „mindent a maga helyén” a szarkofág is újra az egykori bazilika súlypontjába kerül



## SÉTÁNY ALATTI ROMBEMUTATÁS

sejtelmes üvegfüggöny által leválasztva a bazilika teréről csak köveket látunk a félhomályban és helyenként égből jövő fényt

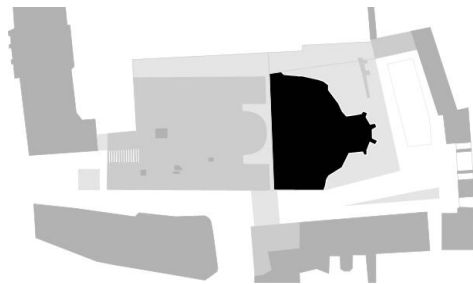
## MÚZEUM-KAPCSOLAT

aki többre kíváncsi, mint amit a helyszínen láthat a sétány alatti térben beléphet a Prépostsági Múzeumba



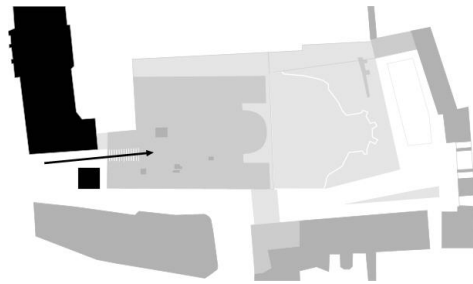
## MÁTYÁS-RÉZSŰ

a nemesből lett király „duplázni” akart a hatalmas szándék tiszteletre méltó de a mű befejezetlen maradt csak egy elkezdett mozdulat maradt belőle egy enyhén emelkedő füves rézsű



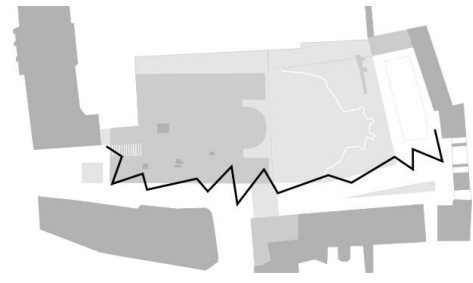
## FŐ TÉR FELŐL

Ozorai Pipo felrobbant tornya felmagasodóból negatív torony lett a légtér helyén üvegfödém, a hatalmas falakból a lenyomat maradt a bazilika kapujára ráült a püspöki palota, a toronynak csak a hiánya maradt de van egy rés a kettő között, egy bizonytalan hasadék a főhajó peremén a boltívek helyén, a lebegő fal alatt surranva: sorsszerű bejárat



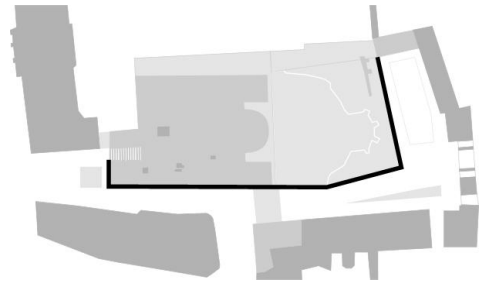
## MAI „ÉLETKÉP”

a romkert üresen tátong, kezeletlen seb a város testén védtelenül kitárulkozik a sétáló oldalt pillant és már siet is tovább hiszen csak köveket lát, nem jut róla eszébe semmi lábukat lóbáló fagyizó gyerekek nevetgélnek a mellvéden az űr haragosan rájuk kiált, pedig ők legalább itt töltöttek néhány percet a légteret pedig betölti az utcazaj



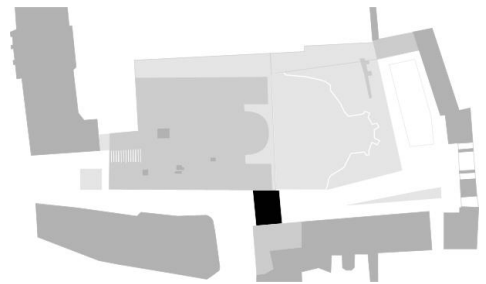
## MÚZEUMFAL

érdeklődést keltő sejtelmes hártya: szitázott üvegfal a romkert körül  
a „hoztam is, meg nem is” elv alapján: belátsz is, meg nem is  
az is kap valamit, aki kint marad, de az kaphat igazán, aki bemegy  
a kint maradóknak olvasásra buzdító betűfal  
István intelmei Imre hercegnek, törvények sora és királyok névsora  
teleírt-telerajzolt üveg, s a réseken beleshetsz  
a romkertbe belépve intimitást adó üvegfüggöny véd a külső hatásoktól  
kiszűri az utcai zajokat, az itt nyugvók nyugodjanak békében  
kiszűri a profán látványt, lehetőséget adva az elmélyülésre



## A TÉRMENTI SÉTÁNY

most hajléktalan-hajlék az íves hid alja, csak bebújni lehet  
a sétány kisimul és a sírkápolnák üvegfödémét kapnak  
a kolostorudvar falát jelző utcaburkolat megmarad



## VISZONYULÁS A ROMOKHOZ

a bazilika köveit széthordták, újra összegyűjteni őket reménytelen  
még részbeni rekonstrukcióhoz is túl keveset tudunk  
egy katedrális 800 kövel hogyan lehetne érzékeltetni?  
még az elmúlt dicsőséget is aligha  
a térdig érő romok csak a hozzáértőknek mondanak bármit is



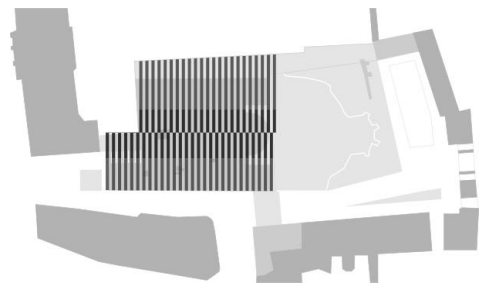
## MEGIDÉZETT TÉR

ha kevés kő maradt is meg, a struktúra és a térerányok sejthetők  
persze túlzás lenne az egykori teret megidézni  
hiszen a bazilika sorsa összefonódott az ország önállóságával  
Mátyásig időről időre újjáépült, azóta viszont csak pusztul  
repedés, törés, csonkulás, torzulás, süllyedés



## MEGTALÁLT CSONTVÁZ

bár a lépték még süllyedő félben is lenyűgöző  
bár a forma a román stílust idézően zömök és szigorú  
mégis lebeg a sátor, átszövi a fény a faszervezetet  
mint egy valaha élt óriási mamut bordáit  
a fény gótikus boltozatokat idéző szövetet rajzol  
a főhajó áttört belső oldalára



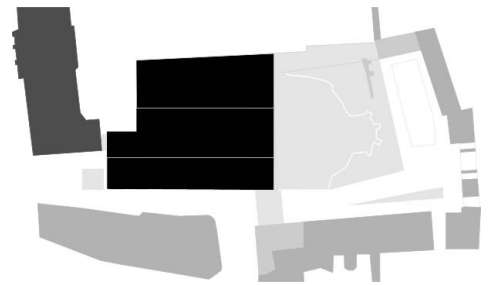
## ÉPÍTÉSZETI STÍLUSOK FELVILLANÁSA

egyszerű, geometrikus és zömök, mint a román bazilikák  
finoman tagolt, ég felé törő és fényel játszó, mint a gótikus katedrálisok  
szigorúan szerkesztett és mindig megújuló, mint a japán fatemplomok



## A HIERARCHIA A HELYÉRE KERÜL

„az nem lehet, hogy annyi szív hiába onta vért”  
az nem lehet, hogy királyaink koronázási helye  
az nem lehet, hogy királyaink örök nyughelye  
az őket szolgáló hivatal árnyékában  
méltatlan alárendeltségben lapuljon



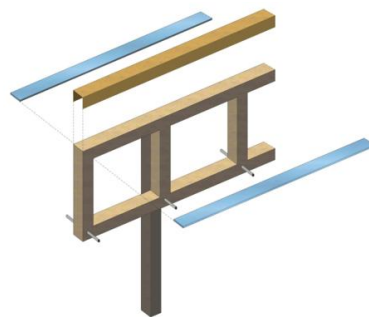
## KOROK RÉTEGZŐDÉSE

ezredév romjai a lábunk alatt  
felettünk lebeg a remélt jövő  
a kettő közt az utcaszinten járunk  
„Egyetlen ismeret van a többi csak toldás,  
alattad a föld, feletted az ég, benned a létra” (W.S.)



## PILLÉREK

horganyzott acél zártszelvény pillérek  
az alapozásra alkalmas helyeken  
kikerülve a romokat  
teret adva a későbbi feltárásoknak



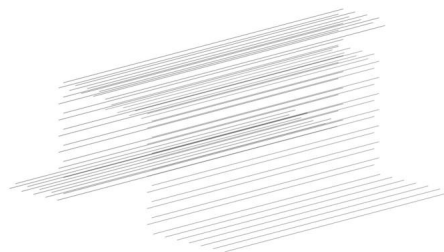
## PILLÉRKIOSZTÁS

a pillérkiosztás látszólag véletlenszerű, hiszen csak így lehetett alkalmazkodni a romokhoz  
valójában van benne rendszer: mindkét ortogonális nézetében egyenletes a pillérosztás



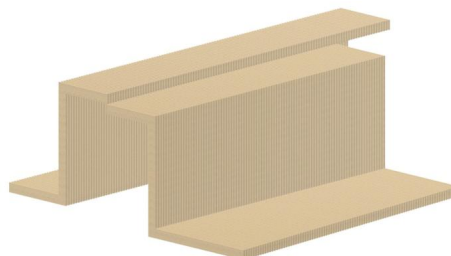
## FATARTÓK

sűrűn rakott ragasztott fatartók Z-alakban  
a közbensők kikönnyített létrartatók 3x3 római láb mezőközzel  
a tartók csomópontjai horganyzott acél rudakkal átfűzve



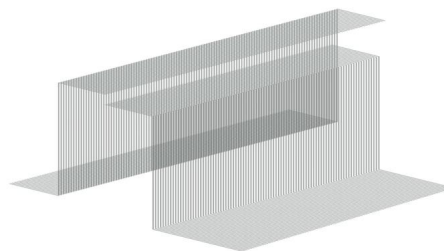
## SZÉLSŐ FATARTÓK

csak a végeket zárják tömör tartók  
kivéve a püspöki terasznál lévő utolsó elem  
mely a félbehagyottságot jelezve mégis létrartató



## ESŐVÉDELEM

fatartók között edzett-ragasztott üveg csíkok  
a fatartókkal együtt lejtve vezetik le a vizet  
az esővíz összegyűjtése és elvezetése a külső széleken



## FAVÉDELEM

fatartók felső-külső síkján réz-cink ötvözet borítás  
nem falfedésként túllógatva, hanem abroncsként rákasírozva  
és lefordítva a függőleges oldalra a vízelvezető üvegsávig

