

TARTALOMJEGYZÉK

Tervlapok:

1.	Beépítési és környezetalakítási terv	M = 1 : 500
2.	Pince alaprajz	M = 1 : 200
3.	Földszinti alaprajz	M = 1 : 200
4.	1. és 2. emeleti alaprajz	M = 1 : 200
5.	3. és 4. emeleti alaprajz	M = 1 : 200
6.	5. és 6. emeleti alaprajz	M = 1 : 200
7.	Metszetek I.	M = 1 : 200
8.	Metszetek II.	M = 1 : 200
9.	Homlokzatok I.	M = 1 : 200
10.	Homlokzatok II.	M = 1 : 200
11.	Látványtervek	
12.	2 pld. CD - külön meg nem jelölt, „CD” felirattal ellátott lezárt borítékban	

Műszaki leírások:

Építészet
Tartószerkezet
Épületgépészet
Épületvillamosság
Akusztika
Színháztechnika
Építészeti tűzvédelem
Helyiség kimutatások

Melléklet:

3 sorozat A3 formátumú fűzött mappa a tervlapokról
3 sorozat műszaki leírás, helyiség kimutatás
„AdatoK” felirattal ellátott, zárt boríték, benne:
- Adatlap

ÉPÍTÉSZET:

ELŐZMÉNYEK:

Elérkezvén a Szombathelyi Weöres Sándor Színház új épülete építészeti és környezetrendezési pályázatának második fordulójához az általunk elkészített koncepció és terv kialakításánál figyelembe vettük:

- a első forduló tapasztalatait
- a második tervpályázati program pályázati kiírását, különös tekintettel a preambulumban megfogalmazottakat
- adottságként kezeltük a majd megépülő ötagú körforgalmi csomópontot, illetve változatlanul hagytuk az MSH épületegyüttesét
- tervezői dilemmánk, az SZTK épületének bontása / megtartása eldöntésében „deus ex machina”-ként hatott / segített az ún. „Szombathelyi Memorandum 2009” című felhívás (2009.09.05.) amely az „értéktörző városfejlesztés” megfontolásra érdemes kérdéseit teszi közzé.

HELYSZÍN:

Az előzmények alapján célul tűztük ki, hogy a '60-as években Károlyi Antal vezetése által kialakított környezet mára kissé rangvesztettnek tűnő arculatát – a színházépítés adta lehetőséggel élve – átértékeljük úgy, hogy a környezet-, a tér kialakulásának történetisége felismerhetően megmaradjon.

Ennek előzményeként így írt Károlyi Antal a Magyar Építőművészet 1967/4. számában. „Szombathely városszerkezete – a belvárosra érve elsősorban – középkori képződmény, mely alól hol itt, hol ott bukkannak elő a római kori város maradványai is. A tervező nem vonhatja ki magát kétezer éves múlt termékenyítő hatása alól. A belváros szerkezetének jellemzője, hogy a római castrum, majd a középkori vár és sáncárok helyén szabálytalan háromszög alakú tölcseres terek és terecskék keletkeztek, de így alakult ki a piac és vásártér helye is. Ezeknek a tereknek és az összekötő sikátoroknak a füzére változatos városképekkel élénkítette a belvárost. A város rekonstrukciójánál ezt a térfűzér rendszert kívántuk bővíteni, hogy ezzel a belváros területét is tágíthassuk.

A tér tölcseres formálását a Gyöngyös patak medre befolyásolta. A helyszíni adottságokból eredően a tér kompozíciója nem statikus jellegű, sem axisra, sem egy nézőpontra nincsen komponálva. A kettős, nem azonos szintű tér csak körúljárással tárulkozik fel”.

A színházi „továbbtervezésnél” a helyszín kialakításánál jól érzékelhetően jelentkezett az idézett (kódolt) geometria, a tölcseres, trapéz/háromszög szerkesztésbeli adottságok..

Mindezt a téri morfológiát kissé átértékelve, kiegészítjük a Kiíró és általunk is kívánatosnak tartott Régi Víztorony - Király utcai axis hangsúlyosabbá tételével.

KONCEPCIÓ:

Tervezési alapkoncepciónk, hogy a „nappali színházként” illetve „nyitott városi agoraként” működtetni kívánt épületegyüttes

- a tér szintjéről, alternatív módon szinte minden irányból át- és bejárható legyen, ahol kulturális szolgáltatásokat lehet „igénybe venni”
- legyen közvetlen természet közeli kapcsolata a Gyöngyös patakon átívelő hídon át az ös-platánfás Pelikán parkkal
- mindezek miatt a színpad és nézőterek szintjeit fel kell emelni a tér szintjéről egy vezérszintű „platóra”
- főhomlokzata a Március 15./ Színház tér felé nézzen, legyen kisugárzása, erőtere az épületnek, melyet a morfológiából adódó előtetővel tudunk hangsúlyozni
- illeszkedjen illetve kapcsolható legyen a jelenleg változatlanul maradó MSH épületével úgy, hogy a két épület között szabadtéri, intim köztes tér, agora is kialakulhasson.
- a szükséges parkolókat a tervezési terület alapincézésével biztosítjuk

Mindezt úgy oldjuk meg, hogy a Kiíró által is kívánatosnak tartott bontásokat elvégezzük (Távho épület és két lakóház).

A Megyei Rendelő Intézetet (1964) - földszintes gyermekorvosi leányépület kivételével – az „értékkörző városfejlesztés” jegyében megtartjuk . Tesszük ezt a következő indokok alapján:

1./ Úgy ítéljük meg, hogy ez az épület még ma is színvonalas, a helyi közösségi tudatba beágyazódott, jól megformált épület. Ehhez illeszkedő, jól kapcsolódó bővítésekkel egy mai, koherens városi agora-színház teljesezhet ki.

2./ A megmaradó épület kalkulált beépülő szerkezeti értéke a megvalósítandó új épületben:

a meglévő, megmaradó épület beépülő alapterülete

	pince + hétszintes toronyház	négyszintes épület
pince:	a pince szintjét süllyeszteni kell	új pinceszint készül
földszint:	a földszinti padlószintet süllyeszteni kell	~ 560 m2
I emelet:	~ 400 m2	~ 560 m2
II. emelet:	~ 400 m2	~ 560 m2
III. emelet:	~ 400 m2	~ 560 m2
IV. emelet:	~ 400 m2	-
V. emelet:	~ 400 m2	-
VI. emelet:	~ 150 m2	-
Összesen:	~ 2150 m2	~ 2240 m2
Mindösszesen:	~ 4390 m2	

Ennek az épületnek – megítélésünk szerint - a

- szerkezetig történő vissza bontási (a homlokzatburkolatok kivételével!),
- a szükséges megerősítési,
- valamint a teljesen új épület építése esetén a teljes bontási költségekkel korigált szerkezeti értéke:

~ 4390 m2 x 100.000 Ft/m2 = ~ 439 millió Ft

Így ezzel az összeggel a kivitelezési összköltség csökkenthető, ami nem hagyható figyelmen kívül.

3./ A „Szombathelyi Memorandum 2009” című felhívás (2009.09.05.) „értékkörző városfejlesztés” gondolatait jelen esetben érvényesnek ítéljük meg.

4./ A megmaradó „toronyépület „a színházi üzemeltetés-adminisztráció” amúgy is „cellás kiképzésű” helyiség sorait, míg az alacsonyabb épületszárny a közönségforgalom kiszolgáló térsorait, az új építés a színházüzemi nagy tereket foglalja magába, úgy hogy a kialakított színházi funkciók láthatóan nem sérültek.. A meglévő épület az új színház épületébe jól beintegrálható. Az épülettömegek között kialakuló köztes, fedett terek a városi agora részét gazdagítják.

Továbbiakban a rendelkezésre álló tervezési területet gyakorlatilag teljes egészében alapincézzük (a meglévő épület pincéjével összefüggően kialakítva). Itt közösségi és színházi üzemi parkolók, pinceszinti fogadóterek, színházi kiszolgáló személyzeti, gépészeti, raktározási, műhely funkciók kerülnek elhelyezésre.

Az MSH épületegyüttesén jelen tervezési fázisban nem terveztünk beavatkozást, kisebb környezetrendezési módosítást irányoztunk elő.

Az MSH későbbi rekonstrukciója során lesz lehetőség a két épület összekapcsolására, a jelenleg nem bolygatható irodai, öltöző szárny átalakításával, megtartásával. A stílusidegen utólagos tetőráépítés visszabontásával és földszint árkádosításával növelhető a tér összenyitása a Pelikán parkkal és a Gyöngyös patakkal.

KÖZLEKEDÉS, KÖRNYEZETRENDEZÉS:

Az építendő, ötagú körforgalmat adottságként kezeltük.

A környék parkolási gondjain segít a „nappali színházként” agoraként üzemeltetett létesítmény térszín alatti parkolója, hiszen az nem csak esti használatra volna igénybevehető.

A geometriai adottságok 99 db parkolóhely kialakítását tették lehetővé, elkülönítve a dolgozói (24) és vendégforgalmi (75) parkolókat

Parkolástechnikai megoldást igényel a szabad parkolóhelyek felszíni, „zöldlámpás” kijelzése, illetve kimondottan a ház szolgáltatásait, előadásait látogatók prioritásának a biztosítása.

Gyalogosan minden irányból jól megközelíthető az épület. A Király utcai „korzó” érkezést a főhomlokzat kialakítása igyekszik hangsúlyosabbá tenni.

Parkerdős sétány megközelítés a Gyöngyös patak illetve a Pelikán park felől gyaloghídon és parti sétányon lehetséges. A parti sétányon kerékpárosan is közlekedhetnek. Kerékpárral a gyaloghíd alá süllyesztet úton érkezünk, ahol a kerékpártároló is található. Innen a két épület közötti teresedésre érkezünk (szabadtéri agora / kávézó terasz)

A közúti díszletszállítás/fogadás a 18-as Honvéd utca szintjéről, lamellás tolófallal lezárható fedett – nyitott, díszletemelőhöz kapcsolódó dokkoló öbölben történik.

A közművek fogadása a dokkoló öböl alatti pincei traktus sávban elhelyezett helyiség soron, közvetlen közterületi csatlakozással biztosítható.

A szelektív hulladéktároló szintén itt került elhelyezésre, így a díszletemelővel közvetlenül a dokkoló öbölbe várakozó szállító járműhöz juttatható a hulladék.

Szándékaink szerint a tér megtartja reprezentatív, ünnepségek rendezésére alkalmas jellegét, a Régi Víztorony – Király utcai axis hangsúlyozására épülnek az egyes térelemek.

Így a térszín alatti parkoló le- és felhajtó rámpát a megadott 22 m-es szabályozási vonalra helyezve, örökzöld növényzettel befuttatott keretes pergola „zöld-falba” rejtjük, ahol lehetőség van 3 db látogatói autóbusz parkolására is. A tengelyesség folytatásaként itt a pergolát fasor egészíti ki.

A „zöld fal” másutt is megjelenik a tervezési területünkön. Mintegy a Pelikán parki természet - gyaloghídon való „ájtöveleként” - zöld pengefalat húztunk a zárt sorúan csatlakozó MSH irodaszárny és az új színházi beépítés közé.

Zöld sövényfalak jelennek meg továbbá a Pelikán park gyalogos sétányai mentén, paraván térfal rendszert képezve a javasolt szoborpark részére. A park ösfáit érintetlenül hagyjuk.

A jelenleg is meglévő köztéri szobrokat gyakorlatilag az eredeti helyükön tartjuk. A park „Pelikán” szobrát a jelenlegi kör alakú térburkolat vetületébe épített medence vízfelületébe ültetjük, melyet érint a gyaloghíd folytatásaként épülő faburkolatú sétány.

Párkányi Raab Péter: „Áldozati emlékművét” a pincésinti parkoló építése után visszahelyezzük eredeti helyére, a Király utca tengelyébe, hangsúlyosabb, nagyobb bordűr-felületbe helyezve.

Javasoljuk, hogy Lesenyei Márta „Garabonciás” című, életvidám WS szobrát a jelenlegi lakótelepi perifériáról helyezték át az MSH és Színház között kialakuló agorára.

A tér ünnepélyességét, a színház „erőterébe” való érkezést hivatott hangsúlyozni a nagy kiülésű, áttört előtető, melyet ál-perspektivikusan összetartó, sudár oszlopok erdeje tart. Ezeket egészítik ki a hasonló méretű és magasságú, a Király utca tengelyébe helyezett kandeláberek, melyek közeit igényes utcabútorok és növény parterek tagolják.

A tér járószintjeinek kettőssége megmarad, a szintkülönbségek a tervezési határon lévő rámpás olasz – lépcső sorral, és az MSH felőli agora térsüllyesztésének nézőterés lépcsőzésével küzdhetők le.

FUNKCIONÁLIS KIALAKÍTÁS:

A pályázatban javasolt megoldás figyelembe veszi a színház szakmai programjában megfogalmazott igényeket, Ezek alapján létrejött egy flexibilisen használható, multifunkcionális és kulturális értelemben vett

széles spektrumú létesítmény együttes, amely az agora jellegű működéshez szükséges kiegészítő funkciók számára is biztosít helyet. Így a ház szinte a teljes napszakban teret ad a hasznos időtöltésnek. A tervlapokon és helyiséglistán részletesen nyomon követhető, hogyan teljesítettük a kért igényeket. Alapvetően az alábbi fő funkcionális egységekre bontható a megtartott SZTK épület kiegészítésével nyert épületkomplexum.

1./ Tér szint alatti egység:

A megmaradó alacsonyabb épületszárny alapincézésével a tervezési határig történő kiemelésével nyerhető. Itt a szükséges dolgozói és látogatói parkolók helyezhetők el, ahonnan méltó módon érkezhünk a felszíni agorára (művész és látogatói bejárat). A pincei terület további részét az üzemeltetéshez nélkülözhetetlen kiszolgáló, háttér funkciók töltik ki (dolgozói öltözők, raktárak, tárolók, műhelyek alsószínpadi, színpadi díszletemelős kapcsolattal, gépészeti és közmű fogadó terek angolaknás kialakítással).

2./ Tér szint, agora egység:

Ez a szint „átfolyik” a fölé emelkedő egyes, jól elkülöníthető épülettömbök alatt. Hiszen a ház nyitottságának meghatározó feltétele, hogy a térszintről biztosítsuk a szinte minden irányból való át- és bejárhatóságot, az épített és természeti környezettel való minél közvetlenebb kapcsolatot.

Ennek alapvetése az, hogy a színpadot és közvetlenül rácsatlakozó kiszolgáló nagy-tereket a térszint fölé emeljük. Így már csak az alsószínpad és a díszletemelő osztja meg az így kialakuló térszínti agora terét, melyek egyúttal kellő tagoltságot is biztosítanak a megtartott SZTK földszinti épületrészeivel együtt. Ezáltal kellő távolsággal egymásba átfolyó térsorok alakulhattak ki. Az SZTK lepényépület földszintjén a klasszikus közönségforgalmi, előcsarnoki terek (jegypénztár, közönségszolgálat, díszlépcső, felvonók, vizes blokkok, mozgássérült Wc - mosdó).

Az SZTK toronyépület földszintjén a külső és belső agorával is kapcsolatot tartó kávézó, térszínti művészbejáró porta / információ / épület-felügyelet. található.

A több szint magas légtérű belső – agorát megosztó alsószínpadi tömböt - körbeveszi a tágas, belsőépítészeti elrejtendő „boxos” ruhatár, valamint a kialakuló „épületnyiladékbá” beültethető a könyv és művészeti ajándékbolt, internet pont, újságolvasó sarok stb. A patak és park felőli oldalát a gyaloghíd megemelt járószint igénye miatt amúgy is fellepcsőzve, kellemes természeti környezet látványával, kialakítható egy nem teljesen zárt „pódiumszínpad” kötetlen előadások, rendezvények, irodalmi beszélgetések fogadására.

Jó időjárás esetén a külső- és belsőtéri agora a feltárható üvegfalaknak köszönhetően egymásba folynak, megszűntetve a kint és bent határát.

3./ Megtartott SZTK alacsony szárnya:

A pince + földszin + III emeletes épület a színházi közönségforgalmi tereket foglalja magába. A pincei és földszinti részei az előzőekben már ismertetve voltak. A pincéből indítva, minden szintjén ismétlődik a két karú új díszlépcső, (a régi lépcsőt is megtartottuk). A tömörebb, megtartandó бүтүс homlokzati épületrészen ismétlődően közönségforgalmi vizesblokkok kaptak helyet, mozgássérült blokkal kiegészítve. Közös fogadó előtérrel itt található 2 db panoráma személyfelvonó.

A középső nagy terek foyér - ként szolgálnak. Az első emeleti egyúttal kiállítások rendezésére is alkalmas, itt a homlokzati üvegsík visszahúzásával kialakítottunk egy térre néző dohányzóteraszt is. Ebből a foyér – böl érhető el az agora légtérébe úsztatott közlekedő hídon át a nézőtéri alsó illetve színpadi szint. A híd „kerengőként” visszavezet a liftek előtéréhez.

A második emeleti foyér szolgál a felső-nézőtér és erkélyek megközelítésére, továbbá itt kapott helyet az emeleti közönségforgalmi бүфэ, valamint erről a szintről lehet továbbhaladni a stúdiószínpad előtere felé.

A harmadik emelet feletti régi zárófödém elbontásával kaptuk az új, nagy légtérű - a Március 15. tér és belső agora látványát is nyújtó „polgári étterem” területét. Lineáris elrendezésével tetszés szerinti hosszban megosztva alkalmas a vendégek (dolgozók és közönség) szeparálására. Ugyanarról a 300 adagos főzőkonyháról üzemel, melynek tömege a megemelt padlószintje által túlemelkedik az új zárófödém tetején. Így a kiszellőzése a tető fölé történik. A konyhához szükséges kiegészítő tereket a pinceszinten helyeztük el, mellyel saját használatú üzemi-felvonó, az étteremmel külön találó pult és étellift biztosítja a kapcsolatot.

4./ Megtartott SZTK toronyépület:

A pince+ földszint + VI emeletes épület pincei és földszinti része az előzőekben ismertetett funkcionális egységekhez sorolható .

A többi fennmaradó I.-III. szint a színház igazgatási, műszaki, adminisztrációs, - míg a IV.-V. szint a logisztikai háttérét biztosító funkciókat illetve helyiségcsoportokat foglalja magába (jelmeztár, varroda ,mosoda). A legfelső VI. emeleten - a meglévő tetőteraszt is kihasználva – helyeztük el az igényelt kondicionálási, szaunázási lehetőséget biztosító „wellnes”- szintet, a szükséges öltöző, vizesblokk helyiségekkel ellátva.

A toronyépület meglévő, fontos csuklópontban lévő közlekedő magja és középfolysójának „hídszerű” meghosszabbítása kiváló lehetőséget biztosít az épületkomplexum többi részének megközelítéséhez.

5./ Színházi egység:

Gyakorlatilag ez az újonnan épülő épületegység, a szorosan vett „színházüzemi” funkciókat, területeket foglalja magába (nézőtér, nagyszínpad, oldal- és hátsószínpad, nagy próbaterem, kis próbatermek, felvételi stúdió, stúdiószínpad, díszletraktárak, színészváró és színészöltözők, színészbüfé terasszal a Pelikán park felé, vizesblokkok, ügyelő, sűgő ,fodrászat stb., emelet magas attika-fal takarást adó gépészeti hűtőterasz) az összes szükséges kiegészítő helyiséggel.

Mindezek - a térszínti agora igénye miatt - a I. emelet magasságába emelt színpad bázis- síkjáról épülnek össze térbeli struktúrává. (pince + földszint + III. ill. IV . emelet + zsinórpádlás).

A változó belmagasság igényű helyiségekhez az SZTK toronyépület szintmagasságait használtuk „alapmodulként”. Így a régi és új épületrészek között - a stúdiószínpadig - gyakorlatilag padlósík váltás nélkül lehet szállítani és átközlekedni.

A függőleges közlekedési, szállítási kapcsolatot két üzemi lépcsőház, egy – egy személyfelvonó és díszletemelő biztosítja pincétől a felső szintig.

ÉPÍTÉSZETI KIALAKÍTÁS:

Egy önálló, minden részében új színházépület tervezése sem könnyű feladat, ennek fokozásaként még az alábbiakat kellett figyelembe venni :

- A tervezett létesítmény legyen nyitott, ún. „nappali” vagy „agora” színház, melynek nyitottsága ne csak nyitvatartási időben, hanem megjelenésében is mutakozzon meg. Táruljon fel a városi tér, és a kivételes természeti adottságú Pelikán parki környezet, Gyöngyös patak felé.

- Integrálja magába a meglévő, megtartásra ítélt SZTK épülettömbjeit.

- Hordozza magába a meglévő MSH épületéhez való csatlakozás/illeszkedés lehetőségét.

Mindezt úgy, hogy jól funkcionáló, gazdaságosan üzemeltethető, karakteres épület jöjjön létre.

Építészeti gesztusa: két markánsan kifeszülő födémlemez, melynek szélei között illetve szélein különböző, egymásba ható épülettömegek jelennek meg, melyek fölé emelkedik a főtömeg, a zsinórpádlás. A „szabadon maradó” födémzéleken üvegfelület feszül, így határolva le a köztes belső egymásba folyó „agora” tereket. Ezáltal egy „ház a házban” térbeli struktúrát hoztunk létre, melyben az SZTK épületek megmaradó, raszteres szigorúságát, és a keresztirányú színházi oldal-zónák - funkcióból eredő dobozszerűségét oldani, ellenpontozni kívánjuk a színházi előadói terek „vitorlaszerűen” ívelődő fal-pilonjaival. Ezek közé födémek, hidak, így a nézőtér is feszül, melynek lépcsőzetesen emelkedő födéme az agora fölé emelkedik.

A tető/záró födémlemez - elötetővé válna - markánsan túlnyúlik az épület kontúrján, geometriájával egyúttal kijelölve a Régi Víztorony – Király utcai axist.. Alátámasztása „színpadias álperspektívával „összetartó sudár oszlopsorral” történik, melynek az elötető csúcspontához közeli, utolsó tagját a körforgalmi geometria miatt már nem lehet letámasztani.

Úgy gondoltuk , hogy ezt a markáns túlnyúlást mint „jelet” fel kell vállalni , s ennek statikai vonzatát kezelni kell. (Előkép példa: Koppenhágai Opera,Luzerni Konferenciaközpont)

(Az előtetőt mint a közönség fogadásának fontos elemét mindenképpen perforálni kell, melynek megjelenését a választott anyag is meghatározza (lásd tartószerkezet című fejezetet)

Ezzel az anyaghasználattal már megvalósítható az előtető. „Anyagszerű” perforálásával - a szénszálas anyag mikroszkopikus képe utalunk - mely egyúttal sajátos megjelenést is biztosít az előtetőnek. A perforációs mezők nem mindegyikét töltjük ki üveggel, ezzel is a terhelőmezőket csökkentve, s ennek hozadékaként az esti előtető hatásvilágítást is egyedivé tudjuk tenni.

Anyaghasználat tekintetében egyik meghatározó anyag a megtartott SZTK épületek homlokzati budakalászi mészkőburkolata, melyek pótlás és felújítás után továbbra is időálló anyag marad.

Meghatározó, markáns kubus válik a színház arculati színét – mélybordó – felhasználó színpadi oldalzónát magába foglaló idom felületeiből.

Ezt időálló módon nagytáblás, műgyanta + mikro-kerámia bevonatú külső/belső homlokzatburkoló rendszerből készíthetik el.

További meghatározó anyag a „tükörcsont” felület, mely az íves vasbeton pilon - falak külső oldalán jelennek meg. Így a tetőlemez fölé emelkedő, s homlokfalain pengeszerűen túlnyúló zsinórpádlás két íves oldalfalán is. A K-Ny-i homlokfalak teljes felületét – az energiataudatosság jegyében – csillogó fekete napelem lamellák fogják kitölteni.

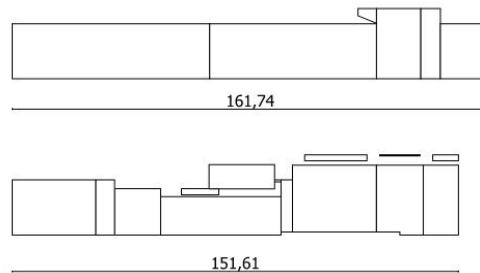
A homlokzati és belső üvegorlát felületek zöldes árnyalatú edzett üvegtáblákból állnak.

Belső, akusztikai igényt is kielégítő burkolati felületek falakon és padlón egyaránt minőségi fa- és szőnyegpadló felületek. A földszinti agora járófelülete úsztatott, travertin mészkőpadló.

Fontos eleme az épület és a környezet kialakításának az ún. „zöld-falak” megjelenése, melyekkel a Pelikán parkkal való közvetlenebb kapcsolat és emberibb környezet teremthető.

Fontos az esti, modern (nem csak statikus, színes fényeket is alkalmazó) fényépítészeti eszközökkel való megvilágítás, valamint az utca felé forduló „bordó doboz” oldalán megjelenő, nagy fényerejű műsorokat hirdető kivetítő, mellyel igazán méltóvá, színházivá tehető az épület.

HOMLOKZA MAGASSÁG SZÁMÍTÁS:



HOMLOKZATI FELÜLET:	6243m ²
KERÜLET:	313,4m
SZÁMÍTOTT ÉPÍTMÉNYMAGASSÁG :	19,92m

TARTÓSZERKEZET:

Az épület tartószervezetileg négy fő részre osztható.

- egyszintes pince, dilatálva a többszintes épületrészekről
- meglévő megmaradó épület (négy és hétszintes szárnyakkal)
- új épületrész
- előtető

Pinceszint:

A pinceszinti területek tartófalainak alapozása a változó magasságú (-4,0 -6,0) teherbíró talajig levitt mélyített síkalapozás. A körítő falakat jelen elképzelés szerint réselési technológiával építjük meg. A vb. ellenlemez adja a pince padlószerkezetét. A tér lefedése szintén vb. lemez melyet a parkolók igényelte kiosztásban egy szint magasságú pillérek tartanak.. Szerkezetileg dilatált a többszintes épületrészekről.

Meglévő megmaradó épület:

Az épületrész a statikai szakvélemény szerint összességében jó állapotban van. Födémek a jelenlegi szabvány szerinti terheket képesek viselni. Ez alól kivétel a négyszintes épületszárny zárófödeme, amit egyébként el is kívánunk bontani. Az új épületrész részben ráterhel a meglévő megmaradó épület tartószervezetére, ezért annak megerősítését tervezzük. Mivel itt utólagos alappincézést is tervezünk az alapozási síkok süllyesztésével az alapmegerősítések is megoldódnak. A hétszintes épületrész földszinti és pincei padlószerkezetét szintváltozás miatt elbontjuk és új szinten építjük meg. A fentiek figyelembe vételével az épületrész statikai szempontból alkalmas a tervezett funkcióra.

Új épületrész:

Az új épületrész statikai váza a két – különböző magasságba helyezett (I. emelet és a zárófödém) - trapéz alaprajzú vasbeton síkfödém, melyeket a megerősített tartószervezetű meglévő megmaradó épület valamint a magasságilag közük beszerkesztett függőleges, ívelt alaprajzú vb. tartó falak tartanak. Ezek a tartó falak az alsó födém alá letámasztanak a pinceszintig és részben a felső födém fölé szerkesztettek tartandó a felső zárófödém fölé szerkesztett épületrészeket. Alapozásuk mélyalapozás. A felső födém kellő szilárdsággal rendelkezik ahhoz hogy további pillérek, oszlopokat ne igényeljenek. és a légtérben elhelyezett átközlő hidak függesztéseit is elbírók.

Az új épületrészben elhelyezett kiszolgáló blokkok (színesz öltözők, várók, stb.) közbenső födémek hagyományos - egymásra támaszkodó, fal/födém/fal/ - vasbeton szerkezetűek. A nagy fesztávolságot (12-15m) áthidaló közbenső födémek gerendarács vasbeton födémek a viszonylag alacsony szerkezeti magasság (1,0-1,2m) elérése érdekében. Az oldalszínpad illetve a felette lévő stúdiószínpad (kb. 5 méteres) kiállítását a járda fölé az itt kialakítható nagy geometriai méretekkel (10 m feletti) rendelkező vasbeton doboz szerkezettel kívánjuk megoldani.

Az új épületrész homlokzatát az I. emeleti- és a zárófödém közé feszített üvegfal adja.

Elötető:

Az előtető jellemzően építészeti célokat szolgál. Erőtani okok miatt az épülettől távolodva egyre áttörtebbé válik, az üvegezések elmaradnak. Így a meteorológiai terhek (szél, hó) jelentős részét nem kell figyelembe venni. Ennek ellenére az építészeti szempontok szerint kialakított előtető szerkezetét a hagyományos építőipari technológiától eltérő technológiával kívánjuk megoldani. A formai elvárások a hagyományos technológiák nyújtotta lehetőségeket határait feszegetik. Ezért az előtetőt - az autóiparban már használatos szénszálas szövet (PANEX unidirekcionált kelme) erősítésű műgyanta - technológiával kívánjuk megvalósítani. Ily módon a tervezett előtető megvalósítható.

ÉPÜLETGÉPÉSZET:

Vízellátás, csatornázás:

Az általános megoldásokon túl a környezettudatos építés jegyében az esővíz felhasználását tervezzük szűrt, tisztított formában a WC blokkoknál.

Gépészeti tűzvédelem:

Az épületben a sprinkler hálózaton kívül a színpadnál zápor- illetve vízfüggöny (függönylocsoló) berendezés lesz kiépítve. A főhelyiségek (tűszakaszonként) hő- és füstelvezetése valamint a légutánpótlások alulról – a pincén keresztül, rókatorkok, strangok segítségével a tetőn keresztül történik. A szükséges vész-szellőzéseket az épület felületei rendszer fogja működtetni

Hőellátás:

Az épület várható hőigényét minimálisra kívánjuk csökkenteni. A transzmissziós hőigény minimalizálását a magas hőszigetelési értékű határoló szerkezetek alkalmazásával, a légtechnikai hőigény csökkentését a hővisszanyerő rendszerek beépítésével érjük el. A hiányzó hőmennyiséget, valamint a HMV igényt nyáron és átmeneti időben részben napkollektoros rendszerrel, részben levegő-víz hőszivattyúval oldjuk meg. Téli időszakban a hőellátást gáztüzelésű kondenzációs kazánnal biztosítjuk..

Légtechnika:

A nézőtér, a főszínpad és a stúdiószínpad klímarendszerei téli-nyári páratartalom szabályzásúak, míg a többi klímarendszernél csak nyári páratartalom szabályozást tervezünk. Energiatakarékos üzem érdekében egyes rendszerek csak előadások, próbák alkalmával üzemelnek, míg az egész nap üzemelő rendszereknél terheléstől függő szabályozást tervezünk..

Előzőekben ismertetett megoldással igen gazdaságos és energiatakarékos üzemet lehet az épület részére biztosítani.

ÉPÜLETVILLAMOSSÁG:

Villamos energia ellátás, főelosztó berendezés, elosztó berendezések, elosztó hálózat:

Az épület villamos energia ellátásánál figyelembe kell venni, hogy a színházi előírásoknak valamint a tervezett középmagas épületnek megfelelő energia ellátást lehessen biztosítani (9/2008. (II.22.) ÖTM rendelet).

A fenti igényeket új transzformátor állomás létesítésével tudjuk biztosítani. Az új transzformátor állomást úgy kell létesíteni, hogy két független 10 kV-os kábeltől legyen kábelsatlakozás. A transzformátor állomás kialakítása olyan, hogy az áramszolgáltató kezelésében maradhat.

A tervezett villamos energia ellátás jellemzői:

A szolgáltató vételezési feszültség szintje: 3x10000V 50Hz.

Az előzetesen becsült villamos energia igény:

Beépített villamos teljesítmény: ~1800 kW.

Egyidejű villamos energia igény: ~860 kW.

Tartalék betápláláson igényelt villamos teljesítmény, mellyel a biztonsági és tűzvédelmi berendezések üzemelni tudnak, illetve a futó előadás csökkentett műszaki színvonalon befejezhető: ~500 kW.

Az épület pincésintjén kerül kialakításra a 0,4 kV-os főelosztó berendezés, melyet az erre a célra kialakított 0,4 kV-os kapcsolóhelyiségben helyezünk el. A tervezett elosztó berendezés acéllemez tokozású, alapkeretre állított mezős kialakítású, névleges árama 2500A, zárlati szilárdsága 32kA.

A biztonságos energiaellátáshoz központi szünetmentes tápegység kialakítása is szükséges, melyet szintén a 0,4 kV-os helyiségben helyezünk el. Előzetesen becsült villamos teljesítménye: ~100 kVA, javasolt üzemideje min. 30 perc.

Elosztó berendezések és hálózat:

A létesítmény főelosztó berendezése látja el a szinti elosztó berendezéseket, melyek az erre a célra készült, szintenként részben egymás fölött elhelyezkedő, építészeti falifülkében kerülnek felszerelésre. A pince és a földszint nagy vízszintes kiterjedése miatt ezen szinteken több alelosztó berendezés lesz elhelyezve.

A villamos hálózatot úgy alakítjuk ki, hogy a szintek villamos energia ellátása sugaras rendszerű legyen, így minden szint önállóan feszültség-mentesíthető. Így lesz kialakítva az erőátviteli hálózatok (gépészet, lift stb.) ellátó rendszere is. Az elosztó hálózat 5 vezetékes műanyag-szigetelésű rézvezetőjű kábelekkal készül, a pinceszinten szabadon, kábeltálcán, a felszálló aknában kábelletrán vezetve.

A szinti elosztó berendezések táplálják az adott szint villamos hálózatát. A szinti elosztó berendezések acéllemez tokozású, ajtós, maszkos oldalfalra szerelhető szekrények lesznek.

Külön megválasztással rendelkeznek a színháztechnikai fogyasztók:

- színházterem (nézőtér) és előcsarnok világítási hálózata
- a tirisztor berendezés
- szcenikai motorikus fogyasztók megválasztása,
- elektroakusztikai berendezések.

Világítás

Az épületben az alábbi világítási hálózati csoportokat alakítottuk ki:

- tartalékvilágítás, mely biztonsági és kijáratmutató irányfény-világítás a szünetmentes áramforrásról táplálva;
- általános üzemi világítás;
- szcenikai világítás közönségforgalmú terek világítása;
- szcenikai színpad- és hatásvilágítás
- külső tér- és épületvilágítás.

Az elérni kívánt megvilágítások az EN 12464-1 szabvány előírásai szerint:

Érintés-, túlfeszültség- és villámvédelem:

- Érintésvédelem:

Áramszolgáltató csatlakozásnál TN-C, a fogyasztói hálózaton a főelosztótól kiépítve TN-S rendszer (nullázás), EPH hálózattal kiegészítve.

- Túlfeszültség-védelem:

Az épület elosztó berendezéseibe túlfeszültség levezetők kerülnek elhelyezésre a másodlagos túlfeszültségek okozta károk elhárítására, az LPZO....LPZ2 zónahatárokon kialakítva. Túlfeszültség elleni védelem kialakítása 3 lépcsős kialakítású.

- Villámvédelem

Az épület részére a 9/2008 (II.22.) ÖTM rendelet szerinti villámvédelmi berendezés létesül.

Gyengeáramú berendezések:

Az épületben a működéshez szükséges telekommunikációs és biztonsági rendszerek lesznek kialakítva a megrendelő igényeivel összhangban. Az épületben készülő gyengeáramú rendszerek:

- Behatolásjelző rendszer
- CCTV rendszer
- Telekommunikációs (strukturált hálózat):
- Tűzjelző rendszer:
- Elektroakusztika:
- Épületgépészeti felügyeleti rendszer:

AKUSZTIKA:

Építészeti akusztika

A tervezésnél alapvető szempontnak tartottuk a vonatkozó akusztikai rendeleti és szabvány előírások betartását, valamint az optimális akusztikai viszonyok megvalósításához szükséges feltételek biztosítását.

Az új színház épület a város központjában, a Március 15. téren épül, a meglévő Művelődési és Sportház közelében, P + F + 6 emelet kialakítással.

A tervezett épületet érő külső, közlekedési zaj- és rezgéshatásoknál a meglévő állapotokat vettük figyelembe ($L_{AM,KO} = 80$ dB), tekintettel arra, hogy a jövőben, a zajviszonyoknál további növekedéssel nem kell számolni, nagy valószínűséggel kismértékű javulás várható.

Az épület multi – kulturális központként való működéséhez fontos az optimális akusztikai komfort biztosítása, a közösségi terek megfelelő teremakusztikai kezelése, hangelnyelő álmennyezetek kialakítása.

A pincszinten gk parkoló rész készül, valamint műhelyek zajcsökkentési megoldásokkal, és raktárak.

A földszinten, az előcsarnok mellett egy kávézó rész, mely napközben is működhet.

Az 1. emeleten elől előcsarnok, irodák lesznek, a hátsó egységben a fősínpad, egy oldalszínpad és hátsó színpad. A rendezői jobb oldalon lesz a nagy próbaterem, a fősínpaddal kettős hangszilip résszel összenyithatóan. A hátsó részen készülnek még öltöző helyiségek.

A 2. emeleten lesz a közönség büfé és a hátsó nézőtéri bejáratok, hangszigetelt ajtókkal.

A nagy színházterem hangszigetelési szempontból jól lehatárolt a csatlakozó terektől, külső zajhatásoktól.

A nézőtérén alapvető szempontnak tartottuk a kiváló beszédérthetőség és a többcélú felhasználáshoz szükséges belsőter kialakítások, burkolatok előzetes meghatározását. Mennyezeti hangvető elemek beépítését tervezzük, valamint a nézőtéri és a technikai oldalkarzatoknál hangvető lapokat, melyek az esztétikus takarást is biztosítják.

Zenés rendezvények, zenekari koncertek alkalmával tervezzük a színpadon hangvető pannelsorok befüggesztését, a nézőtéri jobb zenei hangzás érdekében.

A terem tervezéséhez számítógépes teremakusztikai modellező programot használunk, mellyel a már meglévő számos gyakorlati tapasztalat alapján, nagy biztonsággal lehet meghatározni, tervezni az optimális viszonyokat.

A nézőtér mögötti részen lesznek kialakítva a technikai helyiségek. A 2. 3. és 4. emeleten is lesznek öltözők és irodák.

Két kisebb próbaterem a 4. emeleten lesz, közte hangfelvételi technikai helyiség, mindkét terem felé hangszigetelt kitekintő ablakokkal, fokozott védelemmel. Az egyik terem olyan akusztikai burkolati kialakítást kap, hogy hangfelvételek készítésére is alkalmas legyen.

A 4. emeleten, az oldalszínpad fölé kerül a kamaraterem, fokozott lég- és testhangszigetelési megoldásokkal.

A 6. emeleten lesz kialakítva a hűtéstechnikai gépház, ahol fokozott zaj- és rezgéscsökkentéssel biztosítjuk a szomszédos helyiségek és a környezet fokozott védelmét.

Valamennyi gépészeti rendszert akusztikailag is méretezünk, az erre a célra kifejlesztett számítógépes programok felhasználásával.

A gépegységeknél egyedi rezgésszigetelési megoldásokat alkalmazunk.

A klímarendszereknél csendes üzemelésű géptípusok lesznek kiválasztva, a szívó- és nyomó oldalakon a szükséges méretű zajcsillapító idomokkal.

A kritikus helyeken, mint a nagyteremben, stúdiószínpadon, egyaránt biztosítjuk az alacsony háttérzajt ($L_{Aeq} \bullet 35$ dBA, NC•20).

Audiovizuális rendszerek

Az új színházépületben alapvető feladata van a korszerű technikának, a sokrétű funkció ellátásához, melyet tervezési feladatunknak tekintünk.

Készül egy központi hangstúdió (4. em.), ahonnan valamennyi rendszer követhető, vezérelhető.

A nagyterem, stúdió színpad hang- és képrendszerei mellett fontos szerepe lesz az információs és ügyelői hangrendszereknek, mellyel valamennyi épületrész összevont, vagy szeparált hangellátása biztosítható.

Vezeték-nélküli szinkrontolmács rendszer telepítése is tervezett, többnyelvű, egyidejű szinkron tolmácsoláshoz.

Az épületben tervezzük kiterjedt TV monitor hálózat kiépítését, hogy főleg a közönségforgalmi terekben mindenütt lehessen képi információt is biztosítani.

SZÍNHÁZTECHNIKA:

Díszletfogadás és tárolás:

Minden üzemi terület kiszolgálása a pincében lévő műhelyektől a főszínpadon át egészen a stúdió színpadig egy nagy méretű díszleszállító emelővel történik. Rakodás az utca szinten fedett környezetben.

A zenekari árok süllyedő is használható szállításra elsősorban az előszínpadi zóna átrendezéséhez.

A göngyölt díszlet tároló korszerű kitoló – polcos rendszerű.

SZÍNHÁZTEREM

Színpadrendszer

A főszínpad és a hozzá kapcsolódó mellékszínpadok méretei kielégítik a kiírásban szereplő követelményeket.

A színpadtorony korszerű gépi díszletmozgató rendszer fogadására alkalmas. A tervek a főszínpad alatt dobforgós rendszerű alsógépezetet ábrázol, de az építészeti környezet ettől eltérő, pl. süllyedő utcás alsógépezet beépítését is lehetővé teszi.

A színpadrendszer bal oldalán lévő próbaterem mobil falakkal van a főszínpadtól leválasztva. Szükség esetén a terek összenyithatók oldalszínpadi használathoz.

Az előszínpad flexibilitásával kapcsolatos mozgatók

- Zenekari árok süllyedő járófelülete a székeszű szélességében a színpadot vagy a nézőteret egészíti ki, illetve 2,5 m – el a színpadszint alatt kb. 30 fős zenekar elhelyezését teszi lehetővé. Másodlagos funkciója: kellék, bútorszállítás a mélypince és a színpad szintje között.
- A nézőtér első 4 széksora felbillenthető a színpad szintjéig. A zenekari árok süllyedő felületével együtt kb. 8 m mély sík felület kialakítása lehetséges térszínpadok részére. Szélessége a színpadnyílás vonalában a nézőtérrel azonos a mobiltribünök helyigénye miatt. A színpadi világítási tornyok ugyanezért kiforgathatók a munkakarzatok alá.
- Az előszínpad díszletezhető a 2. világítási híd és a színpadnyílás között pontemelők segítségével.
- Mobil oldal és ellentribünök szabadon mozgatható összecuskható lelátókkal alakíthatók ki tetszőleges elrendezési formában. Ezek a tribünök stúdió színpadon is alkalmazhatók.

Vezérlők és világítási pozíciók

- Földszinten: fény és hangvezérlő
- Karzat szinten: vetítő, fejjép fülkék, rendező és tolmács fülke
- Technikai szinten: 2 világítási híd, oldalkarzatok és egy kényelmes mélységű hátfali karzat nagy méretű világítási eszközök részére.

STÚDIÓ SZÍNPAD

Kiírás szerinti befoglaló méretekkel minden oldalon 3, illetve 4 – 4 hangszigetelt bejárati ajtóval. Felül a közlekedő feletti terület kiegészíti a technikai karzat járófelületét. Ezekben a részeken lehet a színpadtechnikai berendezéseket telepíteni, illetve a mobil eszközöknek tároló helyeket kialakítani.

A fényvetők, hangosító rendszerek és mobil emelők részére a mennyezet alá csőtartók vannak függesztve.

Távvezérlésük a karzat vagy a stúdió padlószintjén az oldalfalak mentén tetszőleges helyen csatlakoztatható a vezérlő hálózathoz.

ÉPÍTÉSZETI TŰZVÉDELEM (konceptió):

A színház épület középmagas, „D” tűzvesélyességű osztályba sorolható épület. Az épületrészek tűzállósági fokozata – tűzszakaszonként külön, külön - kielégíti a tűzvédelmi követelményeket.

Tűzszakaszok:

A tűzszakaszok kialakítása során a funkcionális felosztásból kiindulva valamint az egyes tűzszakaszok egymásba történő kiürítésének lehetőségét figyelembe véve az alábbi tűzszakaszolást adjuk:

- nézőtér
- alsó színpad, színpad, zsinórpádlás, hátsó színpad, oldal színpad a díszlettárolóval, nagy próbaterem
- a meglévő, megmaradó épületrész (pince + földszint + 6 emeletes)
- közönségforgalmi területek és egyéb kiszolgáló területek,
- stúdiószínpad,
- sprinkler, függönylocsoló és zápor gépészet helyiségei,
- díszlet emelő, füstmentes lépcsőházak,
- térszín alatti épületrészek

Lépcsőházak, felvonók::

Az épületben egy dízlépcső-rendszert, valamint két panoráma liftet alakítunk ki. A panoráma liftek nem biztonsági felvonók, ivel ezek egy légtérben vannak a közönségforgalmi területtel. Az épület kiürítésére 3 db füstmentes lépcsőházat és 2 db biztonsági felvonót kívánunk kialakítani melyek közvetlenül a szabadba vezetnek.

Tűzoltási/mentési terület:

Az épület a klasszikus értelemben vett tűzoltási felvonulási/mentési terület kialakítására kötelezett. Az épületegyüttes három oldalán a felvonulási/mentési területhez szükséges geometria eleve adott. A tervezett térszín alatti parkolók földéne tűzoltó autók számára alkalmas terhelhetőséggel kerül kialakításra. A tűzoltási felvonulási/mentési terület nem haladja meg az 5%-ot és kellő számú föld feletti tűzcsap kerül telepítésre.