

## Városrendezési megközelítés

Szombathely térképére tekintve két jelentős strukturáló erő érezhető a leendő színház területén: egyrészt a város utcaszerkezetének rácsrendszere, másrészt a Gyöngyös patak által kijelölt meder. Bár a patak már azelőtt ott volt, hogy az utcaszerkezetet megalkották, a domináns mégis az a mérnöki szerkesztésű rácsháló, amihez képest a patakmeder egy szeszélyesen kanyargó, szokatlan kivétel. A városi tájékozódásban könnyebben követhetjük a rácsrendszer logikáját, mint a patak görbületeit. Meglepetésünkre mégis, a megelőző pályázati munkák mindegyike a patakmeder szeszélyes vonalára rendezte a leendő színházépületet, inkább, minthogy az épített városszerkezetbe illesztette volna azt. Márpedig, csak a városi struktúra figyelembevételével, és az új Március 15. tér felé rendezve lehet szerves kapcsolatot kialakítani a történelmi városrésszel. Fontos a Király utcával való, az ahhoz igazodó, folytatólagos kapcsolat, miáltal vizuális és térbeli átmenetet is képeztünk a délre elterülő városközponttal.

A másik fontos ok, ami miatt a Király utca folytatásaként helyeztük el az új színház épületét, az pedig az, hogy így módon – az ott lévő Sportházzal együtt – reprezentatív térfalát alkotja egy méltón kialakított, majdani Március 15. térnek. Csak a jól meghatározott, és a városi szövetben értelmezhető határok – térfalak – között alakítható ki homogén városi tér. Döntésünk alapján nemcsak alaprajzi értelemben folytattuk a térfal egységesítését, hanem homlokzati értelemben is, vagyis, az magassága tekintetében is illeszkedik. Így, az új Weöres Sándor Színház tömbje nem haladja meg a Sportház homlokzati magasságát, azaz a 9,5m-t, amíg a majdnem 30m-es magasságú színpadtorony a homlokzati siktól jóval távolabbról magasodik fölé. A színpadtoronyot burkoló üvegdoboz irányfényként funkcionál a városi hálóban: a reggeli és esti napfényben derengő szimbolikus iránypont.

Ebből a városrendezési megközlítésből egyértelműen adódik a meglévő SZTK épület elbontásának szükségessége, mivel az a rácsrendszerből kilépve a Gyöngyös patak vonalát követi.

## Március 15. tér

A Március 15. tér északi-déli irányba a Sportháztól az új körforgalomig terjed, és minden oldalról minimum 6 m széles járda szegélyezi. A tér sarkait erőteljesen lekerekítve alakítottuk ki, erősítve annak funkcióit, és 60cm-rel megemeltük a tér felszínét is a járdákhoz képest. A lekerekített tér szélei egyben tömör ülőalkalmatosságok – folyamatos padok – melyek esti megvilágítása olyan, hogy azok a tér körül lebegni látszanak. A tér felszínét nagyméretű, kiemelkedő printek – egyfajta domborművek – is tarkítják, melyek arra hivatottak, hogy befolyásolják, vagy legalábbis kijelöljék a tér egy-egy részének használatát. A színház főbejárati előcsarnoka, az épület kimagasodó tornya, valamint a Sportház maga is, az a három meghatározó elem, amelyek markáns megformálásukkal, mint erővonalakkal, kihatnak a tér egészére. Ezek, mint izobárikusan egymást keresztező erővonalak, jól elválaszthatók – a Fibonacci sorozatot alapján – és természetük a vízbe dobott kő által keltett hullámokkal szemléltethető. Az izobárikus vonalak az egyébként matt terméskőburkolat kifényesített részeiként jelennek meg. Ahol pedig az út átszeli a teret [javasolt maximum: 30 km/h] ugyanazt a terméskövet durva felülettel ellátva biztosítható a megfelelő tapadás a járművek számára. Az egész teret egyesítve, a színház és a Sportház oldalától a szemben lévő lakóépületekig, – körben a 6m széles járdát elhagyva – maximális méretű közteret alkottunk, ami a legkülönbözőbb eseményeknek adhat teret.

## Telepített fák

A tervezési helyszínen található emlékművet áthelyeztük a színház elé, a főbejárat és a parkoló lehajtó közötti területre. A lakótömb előtti nyugati oldalon telepített fasor illeszkedik a lekerekített sarkú tér hosszanti oldalára. A tér, és a körforgalom közötti háromszög alakú területen nagytermetű fenyők telepítését javasoljuk, amivel erősíteni kívánjuk azt a hangulatot, amit a Király utca északi folytatásaként a kettős fasorral teremtünk.

## Építészeti koncepció

Az új Weöres Sándor Színház épületének építészeti koncepciója szándékosan egyszerű és őszinte. A mottónk: *“előre a gyökerekig”* néhány egyszerű szabályt egyesít azzal a szándékkal, hogy egy erős – bár szerény – építészeti kifejezést találjunk. Az épület főtömege egy viszonylag lapos, alacsony amőbafaforma, míg a színpadi torony magas, zárt tömege egy lazán becsomagolt, párnázott üvegdobozt idéz. A szétterülő, alacsony tömb minden irányban a lehető legnagyobb területen fekszik, ám a Sportház felé elégséges teret engedve impozáns, és összehangolt térfalat alkot a Március 15. tér felé, de mindeközben teret hagy maga körül a gyalogosoknak is. Az a formai megoldás, ahogyan a homlokzatot kifejeztük, szó szerinti összefonódás – varrat, vagy öltés – ami a tetőszint és a földszint között, a fizikai valójában egy szabálytalanul háromszögelt, változó méretű teherhordó szerkezet. Ez a varrott homlokzat takarja a padló- és tetőszint között a színház valamennyi fő funkcióját is egyben.

## Varrat

A homlokzati szerkezeten az egyes elemek, az öltések, megjelenésükben egyre ritkábbak és karcsúbbak, amint a homlokzat mentén egy bejárathoz érkezünk: így a főbejáratnál, a Sportház oldali bejáratnál, valamint a Pelikán park felől, és a 18-as Honvéd utca felőli bejárat felé is, ahonnan a zöldtető rámpán megközelíthető. Az öltések sűrűbbek a sarkoknál és itt egyoldalra toltuk az öltések tetejét, így a sarkokon, a szemlélő nézőpontjából nézve, egyfajta dinamikus áramlást keltünk, megidézve ezzel is a homlokzat egészét. Úgy alkottuk meg az épületet, hogy ne legyen hátsó homlokzata. A Weöres Sándor Színház valamennyi homlokzatát a nyíltság jellemzi, de oly módon terveztük, hogy annak értelmezhető változásai egyértelműen utaljanak a bejáratokra, hogy a közönség ösztönösen is megtalálja a főbejáratot. Az egyértelmű olvashatóságot, a homlokzat tiszta logikáját zavaró funkciókat leválasztottuk, ezért a parkoló bejáratát, valamint a -5m-en található színpadi teherporta bejáratát is, a Március 15. tér burkolatának hasítékaként terveztük meg.

W - mint Weöres

A homlokzat elemeiből – az öltésekből – adódó W forma egy helyen, a körforgalommal éppen szemben, egyedi jellé válik, ahogyan egy elemet, mint egyetlen betűt – az egyébként drótkorongozott rozsdamentes, acéllemezes burkolatból – fényesre polírozva kiemeltünk. Ez a W jelenti Weöres Sándor nevét, ily módon, mint ikonikus jelet, hatalmas méretben az épületre illesztettük.

## Háromdimenziós kereszt

Az olyan meghatározó funkciók – mint a színpad a 400 férőhelyes nézőtérrel, az oldalsó- és hátsó színpadok, a különállóan is működtethető stúdiószínpad – mind magját képezik a tervnek, s jelentős mértékben alakítják azt. Úgy helyeztük el ezeket a tereket, hogy maximális rugalmassággal álljanak rendelkezésre. A 150 személyes stúdiószínpadot a főszínpad egyik oldalához illesztettük. Mivel csak egy főszínpad melletti oldalszínpad tervezése szerepel a kiírásban, így a háromdimenziós keresztet formázó klasszikus színházi elrendezés szerint egy oldal szabadon maradt. Ezt a lehetőséget kiaknázva, a stúdiószínpadot ide helyeztük, és annak a főszínpaddal közös falát nyithatóvá tettük, s így olyan aréna típusú teret hoztunk létre, amivel akár a főszínpad körül négyoldalas nézőtér is kialakítható. A háromdimenziós kereszt függőleges szára maga a színpadi torony, ami csaknem 30m-rel magasodik a földszint padlószintje fölé. Ennek a függőleges keresztcszárnak a lefelé mutató részét alkotja a színpad alatti, hidraulikus berendezéseket is rejtő alsó színpad.

## Nyitott udvarok

A háromdimenziós kereszt szerinti elrendezés négy vízszintes szára egy udvarban végződik, melyeken keresztül kapcsolódnak az intimebb színházi belső terek a kinti publikus terekhez. Az udvarok, a szétterülő amőba formájú tömbön alkalmazott bevágások, melyek közrefogják a keresztformában elrendezett színházfunkciókat. Az udvarokba belépve a közönség valójában már kapcsolatba kerül a teátrális belső terekkel is. Az udvarok másik fontos feladata az épületbelső levegővel való ellátása, innen történik a frisslevegő beszívása, illetve tűz esetén a bent keletkezett füst is itt távozik az épületből, illetve a -5m padlószintű helyiségekből, úgymint: főszínpad a

nézőtérrel, a stúdiószínpad, az oldal- és hátsószínpad területei, a raktár területek és néhány másodlagos létesítmény is.

Bejárat a Március 15. tér felől

Az épület nyugati oldalának udvara egyben a főbejárat, mely a Március 15. térre néz, és ahhoz egy platformmal csatlakozik, míg belső oldalát közvetlenül a stúdiószínpad külső fala határolja. A bejárat szintben van a tér egészével, illetve a belső közönségszinttel is, ami 60 cm-rel magasabb a járda szintnél, ekképpen egyfajta emeltség érzetet – emelkedettséget – keltve a belépőben. A közönség az épületbe lépve választhatja a bal kéz felől található kávézó-étterem traktust, illetve jobbról a színház előterébe lépve a pénztárat, információs pultot, valamint az építészetiileg különlegesen megformált teret, a passzázsokkal melyek a nézőtér különböző szintjeire, és a stúdiószínpad felé terelnek.

### **Szabadtéri színpad**

Az épület túloldalán, a keleti udvarban helyeztük el a szabadtéri színpadot. Ezzel a döntéssel valós fizikai kapcsolatot kívántunk létrehozni az itt elterülő Pelikán parkkal. Egy keményfából alkotott – a patak fölött lebegő – platformot terveztünk, amit egyébként használhatnak akár kiülős kávéházi teraszként is, ha éppen nem színpadként. Egyúttal a Pelikán parkból itt közvetlen bejárata is van a Weöres Sándor Színháznak. Az udvar maga fokozatosan lejt a színpad felé, ami az épületen belül a többi színpaddal is szintben van, azaz -5m-en. Innen adódik a lehetőség, hogy az épületen belül itt elhelyezkedő oldalszínpad idenéző falával megnyitva, az a szabadtéri előadások háttéréül is szolgálhat.

### **Színészbejáró**

Az épület északi oldalán lévő udvart a Sportház és a színház között főleg a színész- és személybejáróként fogják használni. Innen nem messze található ugyanis mindazok a funkciók – öltözők, irodák és egyebek – amelyek az itt dolgozókat szolgálják. Méretéből és elhelyezéséből adódóan ez a bejárati udvar alkalmas különálló közönségbejáróként is, arra az esetre, ha a stúdiószínpad – ami egyébként konferenciák, és egyéb kereskedelmi célú rendezvények befogadására is alkalmas – egyszerre lenne használatos a nagyszínpaddal, ahol éppen színházi előadás folyik. Mivel a színészbejáró éppen a Sportház oldalbejáratával szemben helyezkedik el, meglehetősen könnyedén lehet, akár fizikai kapcsolatot is létesíteni a két épület között.

### **Feljárat a tetőkerthez**

Az épület déli bejárati udvara a kiindulópontja annak a rámpának, ami a tájépítészeti eszközökkel kialakított tetőre vezet. Ebből az udvarból látszik az előadóterem egyedileg kialakított, s figyelemre méltó hátsó traktusa is. Bent, az üvegfal túloldalán, az emeleti balkon mögötti tér egy panoráma bárnak ad helyet, ahonnan az udvar kialakítása, és a Március 15. tér felé kanyarodó üveghomlokzat szabad teret enged a déli és nyugati irányban elterülő városrészek felé sikló tekintetnek.

### **A színház**

A tervezett Weöres Sándor Színház középső traktusát maga a színpad formálta szinte természetes módon. A tervezés folyamán először a színpad öltött alakot, majd a hozzá kapcsolódó funkciókat és tereket kellett vele összehangolnunk, mindezt a -5m-es szintre süllyesztve. Ez az innovatív módon, mélyre helyezett elrendezés sokféle pozitív hatással is bír:

1. az épület homlokzata 5 méterrel alacsonyabb lett, így annak párkánymagassága könnyedén illeszthető a környezetében lévő épületekével
2. nagyobb figyelmet és magasabb anyagminőséget kapott az így kialakított homlokzat, hiszen annak felülete jelentősen lecsökkent
3. a közönség köztes szintre érkezik, így az innen le- és felvezető lépcsőkből kevesebbre van szükség

4. az előcsarnok olyan arénának hat, ahol a közönség a felső szintről lép be, mint egy klasszikus görög aréna esetében
5. ebből az elrendezéséből adódóan az előcsarnok olyan térbeli minőséggel is bír, ami elősegíti az ott lévők egymással történő kommunikációját, összefogja, körbeöleli a bent lévőket, így egyfajta agora természete is van
6. az egész épület tekintetében csökkenthetőek a hőveszteséggel járó költségek, a hűtés és fűtés költsége is.
7. a tájképileg kialakított zöldtető egy rámpával könnyedén gyalogosan is elérhető

A főszínpad egy klasszikus színházként is használható, de könnyen átalakítható más – experimentális – előadások rendezésére is, azáltal, hogy stúdió- és főszínpadok között kinyitható a proscéniumív és/vagy az akusztikai fal is. A főszínpad a rendelkezésre álló mobil ülésrendszerek segítségével olyan térré, arénává is alakítható, aminek akár mind a négy oldalán nézőteret lehet kialakítani. Szükség szerint, a fő- és oldalszínpadok is összevonhatóak a közöttük lévő fal megnyitásával. Illetve az oldalszínpad a szabadtéri színpad felé is nyitható, így annak háttérévé is válhat.

Összességében a színpadok közötti nyitható falrendszerekkel bármilyen, nem szokványos színházi tér kialakítható. (A színpadok közötti kapcsolatokat bemutató ábrák a mellékletben találhatóak.)

## **Az előadóterem**

Az előcsarnokból egy enyhén lefelé kanyarodó rámpa vezeti be a nézőt a nagy előadóterembe, ahová érkezve foglalhatják el helyeiket. Az előadó legalsó szintjének kijáratai egyik oldalról az előcsarnok alsó szintjére nyílnak, a másik oldalon pedig az oldalszínpad melletti előtérbe. Egy második – az elsővel párhuzamosan kanyarodó – rámpa, mely ezúttal enyhén felfelé ível, vezeti a nézőt a balkonra, vagyis a nézőtér emeleti szektorába. Itt, a színháztermen kívül, az előcsarnok légterében helyeztük el a panoráma bárt, ahol az előadások szüneteiben kilátás nyílik a városra, illetve az alant elterülő nyüzsgő előcsarnokra is.

Az előadóterem ülőhelyeit úgy alakítottuk ki, hogy a színpad mindenhol jól látható legyen. Amikor a zenekari árok használaton kívül van, annak fedése a színpad folytatása lehet egészen az első széksorig, így az olyan egyszemélyes lírai előadás is, mint a versmondás, bensőséggessé, közvetlen élménnyé tehető. A proscénium oldaláról jövő világtáással ez a bizalmas lékkör még fokozható.

## **Programozható héj az előadótérben**

A nagy előadóterem belső héja alkalmas arra, hogy egyedi akusztikai, vagy hangulati igényeket elégítsen ki. A teljes belső felület igény szerint változtatható, akár összefüggő sima héjra, akár a térben foltokban szétszórt, irányított elemekre. Speciális igényeknek megfelelően felvehet szabályos hullámformákat, de szabálytalan, göröngyös felületek is kialakíthatóak. Mindez egy viszonylag egyszerű, elektronikusan vezérelt rendszerrel megvalósítható, ahol távtartók segítségével dugattyúk tolják és húzzák a rugalmas belső membrán egyes elemeit. Így, a távtartók segítségével minden egyes elemet külön-külön lehet mozgatni. A dugattyúk programozható, szinkronizált mozgásával a héj az előadás alatt is bármikor, valós időben alakítható – akár folyamatos hullámmozgást produkálva – kiterjesztve a színpadi látványtervet az nézőtér teljes belső felületére. Az így alakítható belső héjjal a teljes nézőtér merészen átforgalmazható a színpadi történések függvényében, úgy hogy ezen a rugalmas és fényáteresztő anyagon át, még – LED fényforrások segítségével – fényeffektusokkal is segíthetjük a kívánatos atmoszféra megteremtését. Ez az anyag a kereskedelmi forgalomban is létező ETFE (Etil Tetra Fluor Etilén), melyből többrétegű, felületnyomott, levegővel telített párnákat alakítanak ki, melyek fényáteresztése is programozható. A LED-ek valós időben változó fényének hatására, és a héj, illetve az ETFE rétegek igény szerinti mozgatásával, számtalan módon vonhatók be az eddig passzív előadótérben keresztül a nézők is a játékba.

## **Előadóterem külső borítása**

Az előadóterem külső felszíne hosszanti irányú, sávokba rendezett tölgfaborítást kap, amittől az előcsarnok egyfajta meghitt, bensőséges háttérrel kap. Ebbe felületbe ágyazzuk azokat a LED világítótesteket is, amelyek információkat közölnek az előadásokkal kapcsolatban, illetve megjelenítik magát a programot.

## **Stúdiószínpad**

Ugyancsak az előcsarnokból érhető el. A stúdió kettős falú, ahol a fényesen áttetsző külső héj magába zárja a flexibilis, de adott esetben teljesen hermetikusan zárható dobozt. A belső doboz mind a négy fala külön-külön is mozgatható, így különféle konfigurációk variációja is előállítható, ami bármilyen típusú előadást illetve egyéb felhasználást lehetővé tesz. Abban az esetben, ha a belső doboz minden fala, illetve a külső falak is le vannak zárva, a színészek a belső játéktér bármelyik pontján felbukkanhatnak, a köztes teret használva helyváltoztatásra. Így lehetővé válik a közönség és a színészek által hagyományosan elfoglalt terek megfordítása is, vagyis ez esetben a közönség van középen, és a színészek pedig körben.

Tételezzük fel, hogy itt rendeznek meg egy kereskedelmi jellegű előadást, vagy találkozt [megengedve a feltételezést, hogy a Weöres Sándor Színház ilyen célokra is használhatják] e célból, a stúdió előcsarnokból nyíló bejáratát – a főbejárat felőlit – le lehet zárni, és megnyitni annak északi bejáratát. Képzeld el, hogy egy nemzetközi társaság tart bemutatót legújabb fejlesztéseiről Szombathely lakosságának. Az eseményre az északi udvarból lehet egy tágas előcsarnokon át a stúdiót megközelíteni. Az előcsarnokban a témához kapcsolódó kiállítás kapott helyet, aminek megtekintése után csak le kell sétálni a stúdióba az előadáson való részvételre. Ilyen eseményt gond nélkül le lehet bonyolítani úgy, hogy közben a főbejáraton érkeznek a nézők az aznapi színházi előadásra, mondjuk a nagyterembe.

## **Előcsarnok**

Az új Weöres Sándor Színház megtervezése során különös figyelmet szenteltünk az előcsarnok funkcionális és formai kidolgozására. A belső tér három eltérő magassági szintre osztható: alul a -5m-es mélységben van az agora szintje a bárral, és más kiszolgáló funkciókkal együtt; a földszinten a bejárat előtérben a pénztárat, az információs pultot, a ruhatárat találjuk; végül a legfelső szinten a panoráma bár az emeleti balkonnal egy szinten. Mindezen funkciókat az előcsarnok hosszan görbülő utcai frontja mentén helyeztük el, mert így – generáló hatásuk miatt – a belül zajló mozgások egyszerűen kivetülnek az üvegfalon túli térre. Minden tevékenység, mozgás, határozatlan formákban kívülről is érzékelhető lesz, fények, színek és árnyak játékában, amit a bent lévő tömeg, illetve az épített, áttört épületszerkezetek is generálnak, becsábítva ezzel a téren járókat-kelőket.

A bejárat előtérből a közönség a megváltott jegyekkel a két íves rámpán jut el a nézőtérig. A stúdiószínpadhoz pedig a hibrid kialakítású szintén íves lépcsőn jutnak le, ahol már ülőhelyek és bár is található. Ez a hibrid szerkezet ötvözi a lépcsőt a rámpával, és a tér váratlan, fesztelen birtokbavételére sarkall, amivel határozottan fokozni fogja az előcsarnok agorafunkcióját. Az előcsarnokból nézve, egy lenyűgöző, 210 fokos panorámaképben, merészvonalú, megdöntött tartóoszlopok szűrőjén át tárul elénk a színház körüli városi látkép, amibe fölülről sétálnak bele az éppen a tetőteraszról érkezők.

## **Kávéház és üzletek**

Az új Weöres Sándor Színház körül az utcai életet kereskedelmi funkciókkal is gazdagítjuk. Lehetőséget kívánunk adni egy nagyobb kávéház kialakítására, ahol mindenképpen szükség van egy kifinomult, választékos konyhára is. Az utcafronton elhelyezett kávéháznak belső kapcsolata van a konyhával és a színészbüfével, ami egyébként a kávéház emeleti galériszintjén található, a kettő közötti nyitott kapcsolattal és nagyméretű légtérrel. A nagy kávéház mellett is helyet kaptak kisebb dizájn boltok és irodák is, mint ahogy az épület másik oldalán is. Különösen a park felőli homlokzaton, a szabadtéri színpadtól jobbra-balra lenne jó bérbe adni olyan helyiségeket, ahol a színházzal, színjátszással, kultúrával kapcsolatos profilú üzletek és irodák telepedhetnének meg. A főbejárat jegypénztár, ami a Március 15. térről közvetlenül elérhető, olyan jegyirodaként működhet, ahol Szombathely, vagy az ország más eseményeire is lehet jegyet váltani, így is bővítve a színház szolgáltatási körét.

## **Rámpa a tetőre**

A 4m széles hibrid szerkezetű rámpa a zöldtetőre vezet. A dél-nyugati oldalról indulva, a homlokzat mentén kanyarodik, így éri el az észak-nyugati oldalt, ahová 9,5m-es magasságba jutunk, kényelmes gyaloglással, mert váltakozva követik egymást enyhén emelkedő, és vízszintes, pihentető szakaszok. A rámpa a tér viszonylatában

oldalperspektívákat mutat meg, miközben egyre emelkedik. A másik oldalon az színházépület belsejébe, annak előcsarnoka felé nyílik lenyűgöző látvány. Ferde, emelkedő íve hozzáad a lekerekített, íves épület homlokzati dinamikájához, és az egész tér arculatához is. A tetőre látogatóknak érdekes vizuális élményeket tartogat, bármelyik irányról legyen is szó. Az új Weöres Sándor Színház tetőkertje teljességében hozzáférhető a helyi nyilvánosság számára.

### **Táj a tetőn**

A tájképi struktúrába rendezett zöldtetőn a rendezőelv a térbeli erővonalak montázsa, így jelölve ki a kerek kilátódomb helyét az épület kontúrja mentén, a színpadi torony ellenében. Ennek a montázsnek egyes részei kő- és faburkolatot kaptak, más részei viszont magas fűvel benőttek. Néhol, áttetsző, kék foltok vékony rétegű vizeket rejtenek. Ez a tetőn kialakított lankás táj kifejezetten pihenésre való, és arra, hogy az idelátogató ellazuljon, és élvezze a kilátást. Az előcsarnokot áthidaló magasított szerkezeti gerendák adnak lehetőséget arra, hogy fölébük kilátódomb épüljön, ahonnan különösen jól ellátni a régi városrész irányába.

### **Kertmozi a tetőn**

A tetőnek a tér felőli oldalán, a stúdiószínpad fölé padokat terveztünk, hogy meleg, nyári estéken kertmoziként használhassa a közönség. Nem valamilyen vetített felülettel számolunk, hanem egy nagyméretű LED rendszerű képernyőt terveztünk a színpadi torony külső, áttetsző burkolatába süllyeszteni. A hangot pedig, ki-ki fejhallgatón hallgathatja, nem terhelve ezzel környezetét. Ez a szabadtéri mozi vonzza a közönséget, hiszen a városból a Weöres Sándor Színház felé jövet távolról is jól látható,

### **Párnatorony üvegből**

A torony pontosan az épülettömb közepén emelkedik a színpad fölé, annak szolgálva technikai háttérül. Belső szabad magassága 24 + 5m, ami a -5m-es színpad szintjétől számolandó, ehhez még 2m szerkezeti magasság járul. A torony tetején, annak külső burkolata alatt egy 4m-es sávban helyeztük el azt a gépészeti légkezelő egységet, ami az épület levegővel való ellátását végzi. A torony földszinttől számított legmagasabb külső pontja 30m. Maga a torony szerkezeti betonból készül, amire egy felszíni, íves üvegburkolat kerül. A kettő között köröskörül elég tér áll rendelkezésre az összes szükséges technológia elhelyezésére; így a légcsatornák innen futnak le, és látják el friss, kezelt levegővel a nagy előadótereket; itt helyeztük el a liftet, ami a színpadi toronytechnikát szolgálja; és itt kapott helyet – karbantartás és üzemzavar esetére – az ipari lépcsőház is. A külső, enyhén íves burkolat áttetsző üvegből készül, és az egyes panelek formájából adódóan olyan hatást kelt, mintha a tornyot lazán becsomagolták volna, vagy mondjuk, talán kipárnázták. A rá vetülő fény, napkelte és napszállta idején, részben áthalad az üvegen, és mágikus, izzó hatást keltve, sejtelmes színeket és árnyakat vetít a zöldes fehér üvegre.

### **Szombathely jelképe a 21. században**

Azt reméljük, hogy a Weöres Sándor Színház új együttese friss jelképe lehet a 21. századnak, amit Szombathely városa sajátjának tekint. Azt tapasztaljuk, hogy Szombathely képes jóval távolabbról is közönséget vonzani magának, beleértve Ausztriát, Grazot és Bécsét is. Ráadásul ezekhez a városokhoz – Grazhoz és Bécshez – jóval közelebb is van, mit Budapesthez. Hogy az épületből jelkép is váljék, a Weöres Sándor Színháznak előbb a szombathelyi polgárok szívébe kell belopnia magát, s ebben mi bizakodóak vagyunk. Tervezőközösségünkben lényeges szempont az ambíciót egyesíteni a szerénységgel, a látnokit a gyakorlatiassal, az alapos, messzire tekintő városi stratégiát a megfelelő építészeti kifejezéssel, és az új épülettechnológiákat pedig olyan tervezői hozzáállással, hogy a jövőre nézve biztosítottnak érezzük azok fenntarthatóságát.