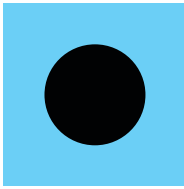


Január 15.
PÉNTEK

Levezető elnök:
GULYÁS GÁBOR



MEGNYITÓ 14:00

Nicola Trezzi 14:15

A FLASH ART PERSPEKTÍVÁJA
A 87 országban terjesztett, neves kortárs művészeti folyóirat amerikai főszerkesztője előadásában a nemzetközi szcéna elmúlt éveinek meghatározó tendenciáiról beszél.

e-on

A MODEM kiállításainak kiemelt támogatója
az E.ON Hungária Zrt.

Tatai Erzsébet 15:00
A MŰVÉSZETKRITIKÁRÓL
Az előadás amellel sorakoztat fel érveket, hogy napjainkban újfajta kritika alakul ki, mely más társadalomtudományok szempontjait is felhasználva szituálja a megváltozott funkciójú művészetet és műveket.

Rieder Gábor 15:30

A KRITIKAI SZELLEMESETE
A KÖZÉPPOSZTÁLLYAL
Az előadó arra hívja fel a figyelmet, hogy miközben az elmúlt években a kortárs képzőművészetről szóló (posztmarxista) diskurzus egyik kulcsfogalmává vált a „kritikai” jelző, az ideális társadalmi közeg, a műkritikára szomjas középosztály mindenestül kimaradt a párbeszédből.

Bordács Andrea 16:00

VALÓBAN NINCS MŰKRITIKA, AVAGY CSAK NEM OLVASUNK? A MŰKRITIKA FOGALMA ÉS TÍPUSAI
Az előadás szerint nagy számban jelennek meg műkritikák, csak éppen szerzőik sokszor nem ismerik egymás szövegét, s ezért jelenhet meg problémaként a szakmai kritika hiánya.

Tímár Katalin 16:30
A NYELVI FORDULAT ELŐTT
Az előadás a Műértő című folyóiratban az elmúlt évben lezajlott „vita” néhány szimptomatikus kérdésére reflektál úgy, hogy a magyar művészeti kritika jelenlegi helyzetét az ún. nyelvi fordulat szempontjából igyekszik értelmezni.

Kávészünet 17:00

Kerekasztal-beszélgetés 17:30

TOPOR TÜNDE (Artmagazin),
ANDRÁSI GÁBOR (Műértő),
BORDÁCS ANDREA (Új Művészet) és
SZIPŐCS KRISZTINA (Balkon) részvételével
a hazai műbírálat lehetőségeiről.

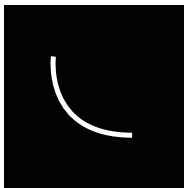
FOGADÁS 19:00
(földszint)

Miért nincs magyar műkritika?

Konferencia a hazai műbírálat lehetőségeiről

Január 16.
SZOMBAT

Levezető elnök:
KUKLA KRISZTIÁN



Valastyán Tamás 10:00

A REFLEXIÓ ÖRÖME – MŰKRITIKA ÍTÉLÉS ÉS TEREMTÉS KÖZÖTT
Az előadás mindenekelőtt arra keres választ, hogy a műalkotás befogadási aktusai milyen módon valósulhatnak meg a puszta ízlésítéletek szándékától kezdve a mű bevezetésének vagy az abszolútumban történő feloldásának fokozatán át egészen az újreteremtés végletes pozíciójáig.

Bazsányi Sándor 10:30

KÉP – LEÍRÁS – SZÉPIRODALOM
A képzőművészeti alkotásokat tárgyaló irodalmi szövegek rendelkeznek egyfajta műkritikai tudatossággal, lévén maguk is műalkotások, és így óhatatlanul párbeszédet vagy vitát folytatnak a leírás létező vagy fiktív tárgyaival. Az előadás ilyen textusokat vesz górcső alá.

Szabó Levente 11:00

A KRITIKA MINT AZ ÉPÍTÉSZETI GONDOLKODÁS LEHETSÉGES MÉDIUMA
Az előadás mindenekelőtt arra keres választ, hogy mi a szerepe a kritikának az építészet érthetőségében és közérthetőségében. Konkrét példához kapcsolódva rákérdez az építészetkritika mediális határára is.

Wesselényi-Garay Andor 11:30
AZ ÉPÍTÉSZET(I)KRITIKA MEDIÁLIS KIHÍVÁSAI
A hazánkban megjelenő mintegy nyolcvan-száz építészeti tárgyú médium virulens kritikai tevékenységet feltételezne, ám a valóság más mutat. Az előadás amellel érvel, hogy az építészetkritika ügye épphogy „sajátszerűsége” okán pusztán „szakmai” irányból nem orvosolható.

Ebéd 12:00

Fenyvesi Áron 13:30

ÖSSZECSÚSZÓ KRITIKAFOGALMAK
Az előadó szerint az egyik legvirulensebb hazai diszkurzus a kritika negációja mentén alakult ki. A kérdésselvetés módja azonban felszámolja a kritika létét tagadó saját pozícióját, ami pedig az ágensek identitás- és pozíciózavarának egyik szimptomatikus jele.

Széplaky Gerda 14:00

MŰBÍRÁLAT ÉS PREKONCEPCIÓ
Milyen reflektálatlan prekonceptiók formálják a műbírálatot? Miért homályosítják el nemritkán a teoretikus gondolkodás tisztánlátását a kritikus saját, művészetén kívüli előítéletei? Az előadás ezekre a kérdésekre egy konkrét példa révén keres válaszokat.

Hornyik Sándor 14:30

A KRITIKA MINT FESTÉSZET
Mit tud kezdeni a poszt-socialista magyar műkritika a festészettel? Az előadó egy konkrét példán át vizsgálja, miképpen lehet a művészet maga is kritikai.

Kávészünet 15:00

Készman József 15:30

„KRITIKUS-E VAGY?”
Az előadó a hazai képzőművészeti szintér csoportdinamikai szempontú vizsgálatára vállalkozik, felvázolva azokat az összefüggéseket, amelyek láthatatlan hálóként szövik át, s egyben erővonalként választják el egymást és a változás lehetőségét a hazai artworld szereplőinek világán belül.

Gulyás Gábor 16:00

MIÉRT NINCS MAGYAR MŰKRITIKA?
Az előadás alapkérdése: miért nem tölt be a hazai kritika olyan szerepet a magyar képzőművészet világában, mint más művészeti ágak és diszciplínák szférájában a műbírálat?

AZ EGYETEMI KÉPZÉS PERSPEKTÍVÁI 16:30

Kerekasztal-beszélgetés
egyetemi oktatók részvételével.

MIKÉPPEN ÉPÜL BE 18:00

A KRITIKA A MŰVÉSZETBE?

Rendhagyó tárlatvezetés
a BANÁNKÖZTÁRSASÁG című kiállításon.

modem

MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ
4026 Debrecen, Baltazár Dezső tér 1.
www.modemart.hu | modem@modemart.hu | 06 (52) 525-018