

4. MŰLEÍRÁS, MAKETTKÉPEK

„A FA METAMORFÓZISA”

A pályázat sajátos feladatkielölése, a művészeti környezetben eddig nem szokásos „anyaghoz, méretekhez kötött” műtárgy megkomponálása, s annak egy konkrét funkciót betöltő, építészeti térben úsztatott, belsőépítészeti megfogalmazott térelemhez kapcsolása új típusú kreativitásra inspiráló kihívás volt számunkra.

A Műegyetem új épületének előcsarnokába kerülő, recepciós és video-megfigyelő helyiséghez kapcsolt *üvegbeton és fényművészeti tárgy*, mint követelmény csak részben tünt alkotási szabadságot korlátozó, illetve befolyásoló ténynek. A szobrászat térbeliségéhez ugyanis a fény és az árnyék mindig szorosan kapcsolódik. Mint szobrászt megragadott a megvilágíthatóság, s a finoman áttetsző üvegbeton fal mögé rejthetőség, illetve annak árnyékká transzformálhatósága, s arra inspirált, hogy korábbi síkrajzi jeggű alkotásaim és terveim formavilágát megidézve komponáljam a térelemet.

Alapvető szempontként kezeltük az elkészült belsőépítészeti tervek megtartását, s csak igen kismértékű „igazítását” az új térfal-kompozíció érvényesülése érdekében. Eszerint a térben úsztatott kis videó-megfigyelő helyiség térfalaként már megtervezett, 4 részre bontott, tagolt, változó magasságú és záródású elemsort leegyszerűsítettük, s szabályos „U” alakú keretként, a hátfal felé lépcsősen, egyenletesen emelkedő magassággal javasoljuk kiépíteni. Ezen a kis módosításon kívül szerkezetében, anyagaiban, burkolataiban, fragmentumaiban változatlan maradna a belsőépítészeti kompozíció.

A helyiség zárófalaként a „Litracon nagytáblás fényáteresztő betonpanel” rendszer biztosította lehetőségek kihasználásával „kép-szerű” alkotást terveztünk. A 6 cm-es vastagságú elemekből képzett, 3,5 m x 3,0 m befoglaló méretű falat keskeny, speciális méretű elemekkel kereteztük, mely keret önmagában árnyékot biztosít a falszerű térelem külső síkján, hiszen az előcsarnok terében úsztatva, egy üvegfal mögé kerülve természetes megvilágítást fog kapni kívülről.

Az üvegbeton fal a kompozíció szempontjából legideálisabb vizuális megjelenést biztosító struktúrált technológiával tervezett. Emellett az üvegbeton fal a kereten belül 96,67x40 cm-es hálós rajzolatú, azaz a térfal nem nagypaneles, hanem elemkből képzett. A háló a keretekre is kiterjesztett.

Az üvegbeton fal mögé egy síkrajzi jellegű, fa-motívumú műtárgy kerül. Erről kapta a kompozíció „a fa metamorfózisa” címet. Ez a műtárgy 10 mm-es horganyzott acéllemezből - a törzs mentén illesztett két táblából - kivágva készül, s egy „U” profilacélból képzett kerettel és támasztékokkal merevített tartószerkezet középső, függőleges eleméhez hegesztéssel kerül rögzítésre.

A keret egyben egy flexibilis, folytonosan végigfutó LED szalagvilágítótest rejtett elhelyezését is biztosítja. Ezzel a keretező - melegfehér fényt kibocsátó - fényforrás csíkkal egy sejtelmes, súrolt fényt kap az üvegbeton térfal és a műtárgy, s ezáltal a fa-motívum finom árnyékként érvényesül a külső oldal felől. A LED világítótest hátfalán öntapadó, könnyen szerelhető, gazdaságos - alacsony energiaigényű - berendezés, állandó működtetés esetén is költségkímélő megoldás.

Az acél keret a video-megfigyelő helyiség felőli belső oldalról homokfúvott üveglapokból képzett - 3 tagból álló, a karbantarthatóság érdekében könnyen oldható csavaros rögzítéssel szerelt - hátfalat kap. Ez részben a video-megfigyelő helyiség zavarásának elkerülését, részben az opálüveg fénytörő hatásának kihasználásával a műtárgy üvegbetonra vetülő árnyékhatásának fokozását szolgálja, s egyben a műtárgy és a világítástechnikai berendezés sérülésmentességét is biztosítja. Az „U” acélból képzett keretre kívülről rácsúszik a helyiség burkolataként tervezett Alucobana lemez éppen az üvegbetonig, így biztosítva az üvegbeton fal világító csík-szerű érvényesülését felülnézetből is.

A műtárgy és az üvegbetonfal megvilágítását 6 darab állítható fejú „reflektor” is segíti, melyből négy darab a helyiség hátsó tagozatának mennyezete alatt, kettő a két alsó sarokban kap helyet. Ezek mozgathatók - igény esetén színdinamikailag is változtatható fénykibocsátással is komponálhatók -, esetenként a működő világító testek száma is változtatható, s így irányfényként variábilis hatást biztosíthatnak a kompozíciós térfalnak. Ezen világítástechnikai berendezések által lesz a térfal egyben *fényművészeti tárgy*.

