

Műleírás

A KÉK TÉRSPIRÁL alul 80cm, felül 70cm átmérőjű, 600cm magas oszlop. A mű a lírásban megjelölt ponton, posztamens nélkül, a burkolattól indulva, 100 db 6 cm-es vasalt betonkorongból épül.

Az alsó 10 teljes korong után, fokozatos növekedéssel, majd csökkenéssel, állandóan változó raj-zolattal "kiharapott" elemek az oszlopban spirális, negatív térstruktúrát hoznak létre, és a felfelé enyhén szűkülő oszlop (rétegenként 1-1 mm) befejezése előtt eltűnnek az anyagban.

A kiharapott részek belső, látható felületét kék üvegmozaikkal burkoljuk. A burkolat kékje, az oszlop külső felülete felé sötétedik. A kék mozaik a spirál középső kétharmadában önálló, elektromosan táplált fénnel, meghatározott program szerint világítani tud. A mozaik üvegtestén átvilágító fény ereje is változtatható, programozható. A burkolat belső fénye ad egy általános, a sötétedés függvényében indított világítást. Az oszlop középső harmadában viszont a fény interaktívá válik, a közeledő, megálló, távolodó gyalogos fényeffektusokat vált ki.

Az oszlop súlyának, statikai kihívásainak és az adott talajszerkezetnek a függvényében készül a szükséges alapozás. A középpontban egy 20 mm-es menetszár indul az alaptestből. Fél méterenként anyacsavar szorítja össze a speciális, flexibilis ragasztóval összeragasztott korongokat.

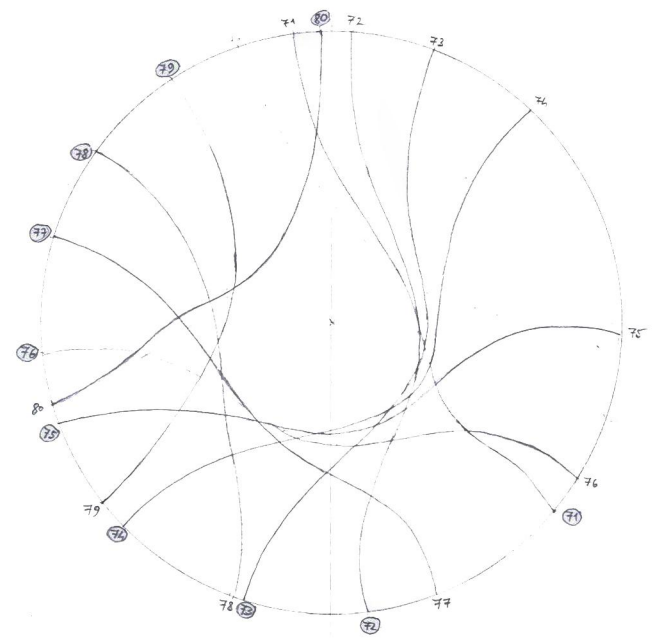
Az egész oszlopot stabilizáló menetszár az utolsó alátét és csavar után le lesz fedve a zárólappal.

A betonban használt acélmerevítések és valamennyi beépített szerelőelem rozsdamentes acélból készül. Az elektronikus vezérlés a plaztika és az épület között lesz elhelyezve egy kis aknában amelyik a kőburkolathoz hasonló aknafedéllel záródik.

A mű gondolati tartalma a következő asszociációs elemekből tevődik össze: az egymásra sorolt korongok az emberi tudás, a tudomány szerves és végtelen épülését sugallják. Az oszlop belsejében megjelenő kék térspirál az új technológiákat, térszervezést és az anyag megnyitását, a mikrovilág felfedezését, megismerését, elfogadását jelképezi.

A szervezett, szabályozott, rendezett formavilág improvizáció-szerű, szabad megnyitása, spirális rendszerbe foglalása és interaktív érzékenyítése, reményeik szerint, a XXI. század új technikai, kommunikációs és kulturális lehetőségeit és igényeit sugallja a mű nézőinek.

Farkas Ádám



A szeletek kivágásának rajza és ritmusa

