

A Tudásfa című műalkotásom tervezésekor fontos szempont volt előttem az épület jellegének és az információs pont karakterének figyelembevétele. Ezzel együtt tudatosan hangsúlyozni kívánom a fényvel való szabad játékot amire az adott tér és a magasba nyúló üvegfelület teret és lehetőséget kínál.

Tervemben a Losonczi Áron építészmérnök által feltalált és fokozatosan fejlesztett üvegbeton technikát, mint szobrászi alapanyagot és új lehetőségek anyagát látom. Ezt a kis mértékben ugyan de a fényt áteresztetni képes anyagot kívánom munkámban oly szabadsággal felhasználni, amit más építészeti alkotás nem, vagy komoly formai kötöttségek alkalmazásával képes érzékeltetni. Kihasználva a műalkotás kizárólag önhordó, más statikai igényeket nem igénylő szabad jellegét, feloldhatom az anyag tömörszerűségét és kötött tulajdonságát. Ennek a lehetőségnek a felismerése vezetett művemnek megtervezésekor.

A műalkotásban az üvegbeton-falat áttörve, illetve tervszerűen megmunkálva oly módon osztom meg, hogy a fényt szabadabban azaz nagyobb mértékben (az üvegbeton 5-6%-nyi áteresztőképességéhez képest) az épület belsejébe úgy, mint az épületből a szabadba engedje. A mű plasztikai értékét sötétedés után kívülről irányított fényvel kívánom érzékeltetni az épületben tartózkodóknak. Ugyanez a megvilágítás a művet és az épületet kintről szemlélőknek is vizuális élményt ad! A „Tudásfa” áttört légies hatása a szabadon hagyott egyöntetű csak szórt fényt átengedő, fakturált üvegfelületnek köszönhető. Ezeknek mérete és formája egy stilizált művészileg megfogalmazott fát mutat. A mű címével részben utalva az ószövetségi tudás fájára amivel párhuzamot vonhatunk a mai egyetemi oktatással és részben az információs pontra ami az épület belsejében a fa alatt található.

A tervemben szereplő „Tudásfa” lombját adó már fentebb említett egyöntetű matt és fakturált üvegfelületek nemcsak, hogy a már ismert üvegbeton fényét gazdagítja más intenzitású fényjátékkal, hanem alakjával oldani engedi az üvegbeton mérnöki precizitást sugalló lehetséges felhasználásmódját. Ennek pedagógiai jelentősége különösképpen fontos és jelentős az adott oktatási intézményben, melynek falai közül került ki a ma már világszerte ismert Losonczi Áron építészmérnök is.