

## **Pelle Zita**

Diplomaterv – Belvárosi Menedék  
Budapest, Szerb utca  
2010. Június

## **Opponencia**

Zsúfolt sokszínűség.

Helyiek, kirándulók, diákok, lézengők, várakozók, rohanók. Szaladgáló kisgyerekek, szaladgáló anyukák. Családok, idősek. Hőzöngők, csendesek, magukban mormolók. Lecsúszott alakok, csavargók.

Autók, buszok, zaj, dudaszó, villamos-kolompolás, por, telített utcák. Kávézóteraszok, kirakatok, üzletek, portékák, évek óta ideiglenes palánkok. Elvéve egy-egy pad; állandóan foglalt.

Vámház körút - Múzeum körút - Károly körút - Deák Ferenc utca határolta belvárosi rész, belvárosi sejtmag. Helyszűke mindenütt; de a terület kis utcái, közei még rejtenek titkokat; félig feltárt, felfedezett helyeket: *lehetőségeket*. Ezekben az utcákban már halkul a zaj, tompítja azt a távolság szűrője.

A környéken sétálva Tervező megleli a telket, felfedezi a tervezési helyszínt. Beleszeret. Imádja a helyet; ezt látni a vizsgáldásán, kutatásán, helyhez való viszonyán is. Független, ragaszkodik hozzá, rabul ejti: nem hagyja nyugodni. Valamit oda, valamit, valamilyent, de mit, mekkorát? És miért? Mi kell oda, mi hiányzik, mi van ott rosszul, mire volna szükség? Kell-e valami új, valami más, több ezen a helyen? Van ott még egyáltalán valamire szükség?

Talán pont levegővételre. Talán pont pihenésre, szünetre.

Kis utcában kis telek. Szűk front az utca felé, belseje félig titok. Lélegzetvétel a két szomszéd épület közt. Nincs sok hely, nincs sok tér; hozzátenni is csak keveset lehet és kell, hiszen többet nem bír el a telek.

Tervező a belváros alapelemét, a belső udvaros gangos házat fordítja ki: az épület ennek negatívja, inverze. A belső udvar helyén áll a ház a telken, míg körötte – ahol máshol épület áll- levegő, szabad tér van. A szomszéd gangjáról lehúzza, mintegy a szomszéd épületből kihúzza, annak kiegészítő elemeként áll a ház az ellentétes telekhatáron. Ház? Födémlemezek egy hosszfallal a telek belsejében. Igazából csupán egy hosszfal kerül a telekre, ebből állnak ki a födémlemezek. Előtte egy fa növényfüggönnyel, mögötte egy lépcső a növényvel befuttatott falak közt.

Zöld – födémek – zöld a hosszirányú képlet.

A homlokzaton növényfal tartja a zárt sorú beépítés síkját, ez alatt az utcáról szabadon belépve egy kellemes előkertbe jutok: előkert a zárt sorú beépítés tűzfalai közt, mögöttem az utca. Az épületben a funkciók a földszinttől felfelé haladva a közösségi tér felől az intímabb világ felé haladnak: előadótól a kávézón át a teljes egyedüllét lehetőségéig, ez szép. Bentől csak az utcai telekhatár szűk metszete engedni láttatni az utcát, a külső világot; és azt is csupán növényzet szűrőjén keresztül. Felfelé haladva a város talajától, padlójától is egyre eltávolodom. Kívülről szemlélem a várost, pedig benne vagyok. De ez itt valami más, valami könnyedebb, nyugodtabb. Tervező a növényzetnek, mint egyik legfontosabb „épületelemnek” utánajár: milyen a fali növényzet és a fa az előkertben, milyen a lépcső körül; hol egynyári és futó, hol állandó, hol évszakonként változó megjelenésű; hol van a talajon nyílthézagban rakott burkolat, engedve a fű és moha terjeszkedését.

Apróság, de talán a födémek közt függőlegesen is lehetne megnyitás, akár a legalsóig is lejuttatva az égbolt természetes fényét; lefelé csökkenő méretű födémnyílásokkal. Vagy pont fordítva. Ezzel az inverz-épület saját belső világa is összetettebb lehetne, hiszen önmagán belül kommunikálnának a szintjei egymással. De lehet, hogy így a szintek önálló élete sérülne. De a képlet így is tiszta.

Egy ilyen helyzetben, egy ilyen épületnél a hangsúly eltolódik a részletekre, az anyagokra, a bútorokra; ezek lesznek nyomatékosabbak, jelentőségük meghatározódik. Milyen a hosszfal anyaga, milyen a lépcső, milyenek a födémek; hogy mutatják a bútorok, az anyagok az egyes szintek eltérő világát. Ezek adják a ház ízét, töltik fel hangulattal; s meg is jelennek az eltérő szintek rajzain az eltérő világok.

A terv értéke nem elsősorban valamilyen konkrét térélményben, alaprajzi kifundáltságban, homlokzati illeszkedésben vagy játékban van; hanem a lehetőségben: belvárosi levegővételnek, könnyedségnek, elegáns nyugalomnak, csendes megpihenésnek; a telek, a hely „megmentésének” lehetőségében. Mint egy tiszta sóhaj a belváros kavargó levegőjében; vagy egy pohár víz a sokszínű, izes italok közt. *Kellemesen kevés inger a dús környezetben*. Pihen a szem, „pihen a hely”, pihen a látogató.

Én biztos hogy a legfelső szinten ücsörögnék. Esetleg egyfel alatta. Ha bezár a ház estére, megbújva akkor is.

A tervet nyugalma; érzékeny egyszerűsége végett elfogadásra javaslom; és kívánok alkotójának minden jót pályája során.

Mórocz Tamás építész