

név / name: Szatoryák Gergely
 építmény / temporary construction: Temporary City / Temporary City
 helyszín / location: Pécs
 tervezés éve / year of planning: 2009
 kivitelezés éve / year of construction: 2009



A feladat egy olyan ideiglenes építmény tervezése illetve kivitelezése volt, mely összeköti a Sörház teret a Helyőrház Galériá I. emeleti tériével, így a rendezvény idejére a galéria egy „építészetközi” kapott, melyen keresztül a látogatók közvetlenül Kinizsy utca felől tudnak megközelíteni a kiállításokat. A lépések további két funkcióval rendelkeznek: Góchével biztosított a Sörház ter felé, illetve lefelé az utcára. A formát 1000 szempont is befolyásolta. A Kinizsy utcában található biciklitárolókat egy közelebbi elvezetőcsatornához csatlakoztatás céljából le kellett bontatni, ami azt jelentette, hogy a lépcsőterület 1000 lépésmagasság alatt egyenesen vezet a tervezésnél.

Az ELUR szabályzat választotta az építési anyagokat, mert nagy sűrűségű, könnyen beszerezhető. Továbbá megvan az a reményteljes használatossága, hogy megmunkálható, használatba majd könnyen vehető. Így jelentős anyagi veszteség nélkül lehetett kivitelezni.

Célom az a legáltalánosabb kérdés az volt, hogy mit értünk meg egy olyan térrel kapcsolatban az ideiglenesség megjelölésén -, mely távol áll a helyi építési szabályozóktól, illetve az utca megszokott használatától.

Az építési anyagok mindig voltak az utca-életben, az utcán.

Háború Galéria: A feladat itt olyan megvalósítás, egyrészt „művészeti” tervezése és kivitelezése volt, mely elősegíti a Háború Galéria működését. A garázsajtó megemelését követően a földszintre létesítve egy elválasztó és átjáró lépcső létesít, és egy „párk”-ot építenek átülésként, melyhez egy utólagosan épített egy kis méretű kávézó csatlakoztatva lett.

The task was to design and realize a temporary construction, which links the Sörház Square and the exhibition rooms on the first floor of Helyőrház Gallery. Accordingly, for the time of the event, the gallery received a prosthesis, through which visitors could directly enter the exhibition from Kinizsy Street. The stairs had two other functions such as a meeting place being in Sörház Square and a lower look-up onto the street.

The form was influenced by multiple aspects. On Kinizsy Street, a former free zone was essential for goods delivery three rear window-openings were needed for two shops and the location of the street lamps had to be considered during the design process. I decided to use ESP pallets as a building material, because it is heavy-duty and easy to built with. Further more has a great advantage that we can buy it, use it free of fee. This way we can get building material without any high financial cost.

For me the most challenging question was how can such a spatial situation - in the name of temporariness - stand out of the strictness of the local building regulations and the general use of the street.

The construction was present for a week in the whole of the city life.

Háború Galéria: Along the task was to design and realize complements, so-called „art installation”, which help the Háború Galéria functioning. The top of the garage when it was connected to the ground floor creating a stair terrace also suitable for performances and a „pavilion” was constructed with a sitting surface, to which a table corner and a small terrace was attached horizontally.

