

ÉPÍTÉSZET ÉS MŰVÉSZET KÉVÉS STÚDIO GALÉRIA

H-1089 Budapest VIII. Baross u. 131.

Tel. : (361) 210 7433

e-mail: kava21@t-online.hu

MEGHÍVÓ

(Régi)-Új Budapest Koncepció

programsorozatunk keretén belül

Építésszaki Mérnökök Képzőművészek Egyesülete (ÉMKE)

és az Építészet és Művészet Kévéss Stúdió Galéria

tisztelettel meghívja Önt

2012. július 5-én (csütörtökön)

délután 6 órakor a

Budapest, VIII. Baross u. 131. szám alatti

Galériában megrendezésre kerülő

BETONRETRO

című megismételt bemutatójára

a tárlatot megnyitják

Finta Sándor Budapest új főépítésze,

valamint

Orlovits Adrienn és Varga Péter István

kurátorok

Mi az a BETONRETRO?

Miről szól?

A beton már a kezdetektől fogva megmozgatta az építésszaki fantáziáját; ez az új anyag a téralakítás és az áthidalható feszítávok tekintetében már a korai vasbeton-építészetben rendkívüli lehetőségeket adott a tervezők kezébe. A beton a szerkezeti lehetőségek mellett azonban felületként, önálló esztétikai értéket hordozó anyagként is megjelent már a kora XX. századi építészetben. A „beton gondolat” aztán a század közepére, a késő modern építészet széleskörű betonhasználatában teljesedett ki (mindenekelőtt Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Carlo Scarpa, Kenzo Tange építészetében). Az anyag, a szerkezet és a tér elválaszthatatlan egysége a kortárs látszóbeton-építészet gondolkodásmódjában éled újjá. Ez egyfajta tektonikus őszinteség, a hol a betonfelület nem burkolat, nem másodlagosan a szerkezetre aggatott elemek jól összeválogatott halmaza, s a vasbeton szerkezet sem takargatni való váz többé. A kezdetek vasbeton építésze, a nemzetközi vasbeton elmélet és gyakorlat eredményei szinte azonnal megjelentek a korabeli Magyarországon is. A vasbeton szerkezetépítés hazánkban is fényes karriert futott be. Ha azonban a beton anyagszerű, nyers felületként megjelenő építészei alkalmazásait keressük, a hazai körkép már nem ilyen egyértelmű. A kérdésünk tehát egyszerű: van-e hazai látszóbeton-előzmény? Melyek lehetnek azok a hazai épületek, amelyek a betont építészei kifejezőeszközként használják? Van-e a nemzetközi „beton-gondolatnak” hazai megfelelője? A BETONRETRO projekt célja az 1945 utáni és 1990 előtti hazai betonépítészet minőségi példáinak felkutatása és bemutatása. Olyan épületek, szobrok, műtárgyak, objektumok fotóit, leírását, adatait gyűjtjük, ahol a beton anyagszerűen, önálló építészei kifejezőeszközként jelenik meg. A kiválasztott épületek adatait, élettörténetét a BETONRETRO blogon tesszük közzé. Válogatásunk szükségképpen szubjektív. Koncepciónk alapján kimaradhatnak a mérnöki vasbeton szerkezetépítés méltán elismert példái, ám a válogatásban megjelenhetnek kevésbé ismert vagy elismert alkotások. Gyűjtőmunkánk jelenlegi állását e kiállításon összegezzük. A gyűjtemény folyamatosan alakul, így a bemutatott anyag minőségyszerűen nem lehet teljes. Célunk, hogy a betonépítészet fontos hazai előzményeire felhívjuk a figyelmet; remélve azt, hogy e „betonmúlt” megismerésével a kortárs látszóbeton-építészet hazai fejlődését is elősegítjük. Kiállításunk egyúttal figyelemfelhívás a hazai betonépítészet emlékeinek sokszor méltatlan mai állapotára. Gyűjteményünk és vállalkozásunk nyitott, tehát bárki javaslatát, fotóit, ötletét szívesen fogadjuk. Szerencsére elmondhatjuk, hogy a résztvevők száma nő; egyre többen járulnak hozzá a gyűjtemény gyarapodásához. Mindenkit biztatunk a betonrégészetre!

Kortárs Építészei Központ www.kek.org.hu/betonretro

kurátor: Orlovits Adrienn, Varga Péter István

SZPUTNYIKFIGYELŐ

tervező: Zalotay Elemér

TIHANYI RÉV

tervező: Dianóczki János

TIHANYI POSTA

tervezők: Bérczes István (KÖZTI),
Szittyá Béla (IPARTERV)

ORFÚI FORRÁSHÁZ

Tervező: Csete György

EGER, BUSZPÁLYAUDVAR

tervező: Dianóczki János

KERTÉSZETI EGYETEM, K-ÉPÜLET

tervező: Pál Balázs

HOLLÓHÁZI TEMPLOM

tervező: Csaba László

TÖKHÁZ Esztergom

tervező: Kévéss György, Tokár György

JÁSZBERÉNYI FÜRDŐ

tervező: Zalaváry Lajos

ŐRS VEZÉR TERE, METRÓÁLLOMÁS

tervező: n.a

A rendezvényt követően a Galéria kávéval és üdítővel várja a vendégeket.