

Külső megjelenés, belső tér, dinamika, komfort, formatervezés, modernitás; autóra, épületre egyaránt használható kifejezések. Az autóipar és az építészet, mindig is hatással voltak egymásra, fejlődésük hasonló utat járt be. Funkcionalizmus, historizmus, klasszicizmus, dekonstruktívizmus és posztmodern, mindegyik korszakon végigment épület, jármű egyaránt. Forradalmi technikai újítások, társadalmi, gazdasági és környezetvédelmi elvárások formálták és formálják őket a mai napig.

Az autóipar egy kis oldalága az ökológikus szemléletű tervezésnél visszatért az autótervezés alapjaihoz könnyű, karcsú autókat terveznek fő cél az energiahatékonyság. A designt főként a funkció határozza meg. Egyértelmű azonban az is, hogy a piaci kereslet egyáltalán nem akar a több, mint 100 éves motorizáció érdemeiről, - úgymint a gyönyörű formák a mély szívdobogató motorzúgás - egyszerűen lemondani. Egy Q7-es ma még lazán ráparkol a SZElectry-City-re és nemcsak azért, mert vezető nélküli tömegük között pontosan 2115 Kg van. Tény az is, hogy a Széchenyi István Egyetemen folyó alternatív hajtású autó kutatások, sorozatos sikereket érnek el és ma már idejét múlt egy legyintéssel úri huncutságnak titulálni az elektromos autókat, mint jó 100 éve tették az első automobilon megjelenésekor. Sós Attila terve ebben a forradalmi korban született és ennek a kornak az elérhető technikai adottságaival és létező igényeinek figyelembe vételével készült.

Telepítés

Telepítésnél a tervezőnek meg volt kötve a keze. Az egyetem területe jelenleg is közelíti a beépíthetősége maximumát, és a fejlesztési területekre is megvannak a tervek. A házat – egyébként logikusan – a járműfejlesztési tanszék és a belsőégésű motorok tanszék szomszédságában helyezte el, az utolsó beépítetlen zöldfelületre. Gyalogos, kerékpáros, autós és árubeszállító megközelítése ideális.

Építészet

Sós Attila "Járművek háza" épülete egyértelműen az autóipar formavilágából, részletképzéseiből merít, ugyanakkor a forma az autótervezés felé is tereli a figyelmünket. Muszáj megnéznünk, bemennünk és ha már bent vagyunk muszáj az autótervezés világában is elmélyednünk. Persze az épület elsősorban nem a szakmán kívülieknek szól, hanem autóépítő fanatikusok bázisa. Ennek ellenére a ház elegáns. Belső váz szerkezet, karosszéria szerű héjhomlokzat, dinamikus forma, ami abszolút funkcionális is egyben. Variálható belső kialakítás. Az előképek tobzódhatnak azokban a példákban ahol az építészetet egy adott márka formavilágához igazították, nagy szerencse, hogy a hallgató egy márkafüggetlen, önmagában érdekes világú épületben gondolkodott. Sokszor eszembe jut az a kép a Villa Savoyról ami valamikor az építését követően készülhetett és a pompás és futurisztikus épület előtt egy korára jellemző formavilágú autó áll, persze korántsem annyira modern, mint az épület. Építészet - Autóipar 1-0. Kontrasztként látom a jelen valóságunkat, sport autók és sosemvoltmúltra nosztalgizáló villák. Az autóipar átvette a vezetést. Sós Attila épülete kiegyenlített, kellően kortárs, de nem túlformált így jó eséllyel időtálló is, innovatív, de nem rendel alá mindent a jelen korunk alternatív energiafelhasználási lehetőségeinek.

Működés

Az áramló, mégis variálhatóan elkülöníthető terekben jól működik a gondosan összeállított tervezési program.

Kérdések:

Bár az épület egyértelműen tetszik pár kérdés maradt bennem:

- miért nem csak acél a tartószerkezete az épületnek, hiszen ez mind az autógyártásból, mind a külső megjelenésből következne;
- miért nem színesebb az épület; egy olyan funkció került bele ami folyton mozgásban van és változik, mivel fejezi ezt ki az épület?
- miért nem a járműtervezési tanszék tetejére került az épület?
- volt-e alternatíva a légtechnika kiváltására?