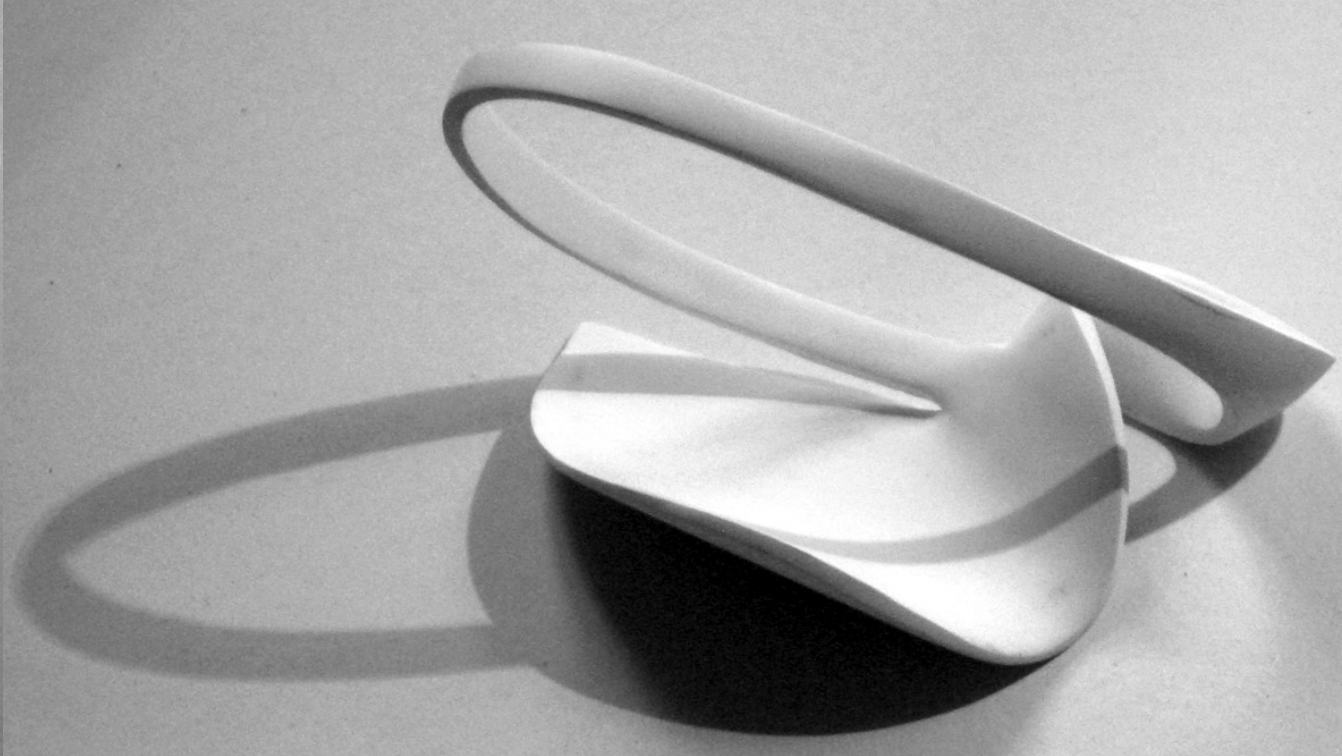
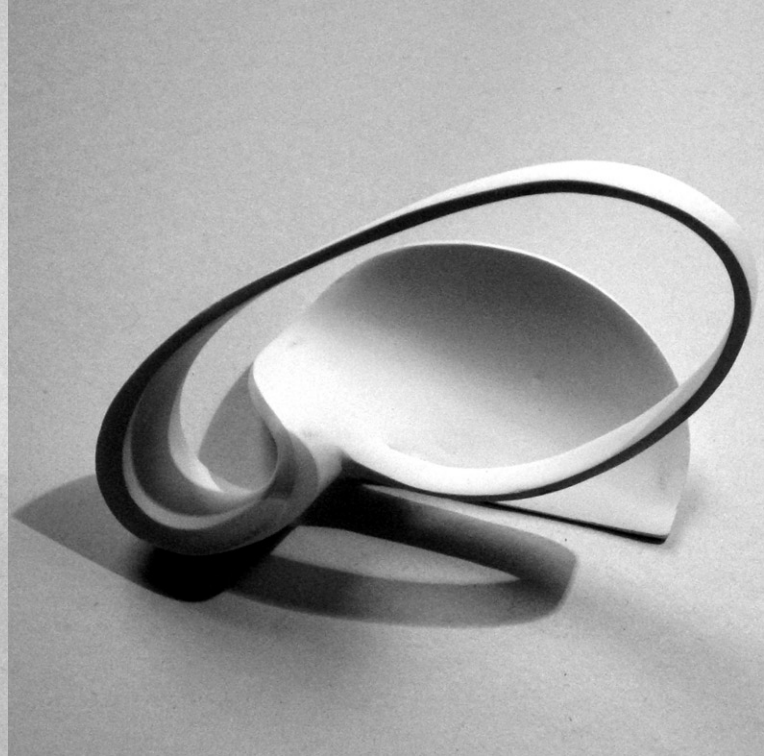
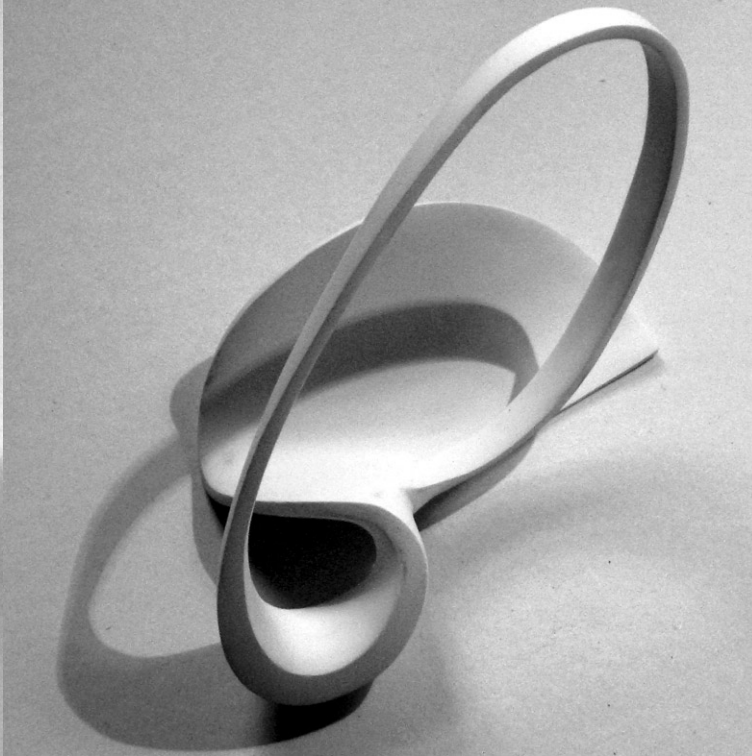
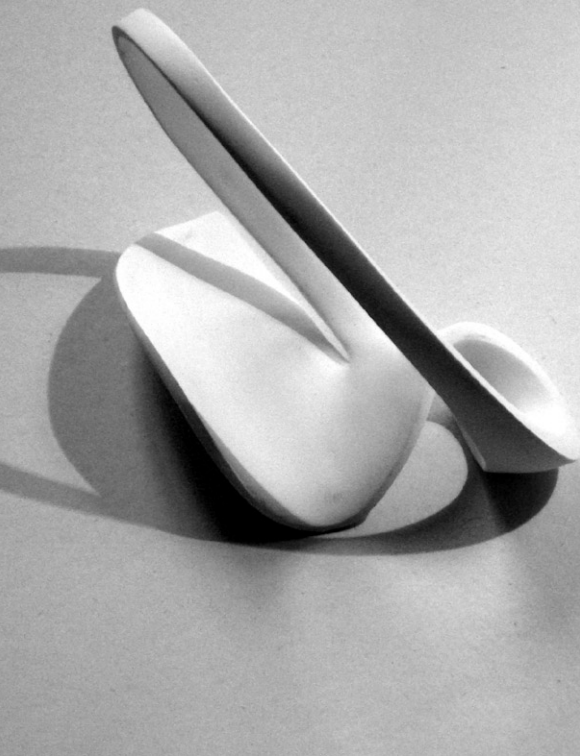




A kijelölt terület kiesik a kampusz fő útvonalai meghatározta forgalomból – egy viszonylag intim, mégis, a kollégisták által gyakran látott térrész. Ide tervezett munkám ezért nem egy monumentális, posztamenssel is kiemelt, a teret adottságai ellenében újraértelmező szobor.

Amit ide javasolhatok, az csak az ingerszegény környezetbe egy szerény hangsúlyt adó minimalista térkalligráfia, ha úgy tetszik:
meditációs objektum.







A mintegy két méterre magasodó alakja a kollégium minden ablakából teljesen eltérő nézetet ad, az új lakókat előbb-utóbb arra csábítva, hogy kimenjenek, és megfejtsék csavarodásainak logikáját testközelből.

A szobor egy változó vastagságú körlapba tett sugárirányú, majd a peremnél koncentrikusba forduló bemetszésből indul ki. Ezt követően a bemetszést újra sugárirányba fordítottam és a körlap széléig vittem, hogy a perem pántként szabaddá váljon. Ezt a pántot kötöttem vissza egy csavarási gesztust követően az eredeti síkhoz, majd, ahol az ívek lendülete megkívánta, a vastagságon változtattam. Végeredményben ez a munkám is az **egyszerre geometrikus és organikus szobor** problémafelvetésének egyik megoldása.

Anyaga: hungarocellból kifaragott magra fölvitt, üvegszállal erősített fehér műgyanta. A végső felület csiszolt, selyemfényű. Ezért is ingerli a végigsimítását, miközben a síkok csavarodását követik a nézők.

Posztamense nincs. A rögzítésére szolgáló elemek nem kell, hogy látsszanak, a legjobb, ha a gyeptől mintegy „kinőtt” érzetet ad a szobor – ez kiemeli organikus hangvételt. Formája egyrészt az egyensúlyszervre emlékeztet, de a gyepra helyezve valószínűleg inkább ekeként fogják fölismerni – az egyetem profiljában is megjelenő mezőgazdasági szakirány miatt még inkább. A lendületesen formált ív esetleg egy ilyen szakmai pálya metaforája is lehet, amennyiben a mezőgazdaság a leginkább **ciklusokban gondolkodó**, illetve természeti realitásokból kiinduló és azokba visszatérő emberi tevékenység.

A szobor harmonikusan hajló, zárt formája az elzárt tér adottságait csak kiemeli, a pihenést szolgáló terület hangsúlyát mondja ki.

