



Veress Tamás
pályázati anyaga
a Bajai
Eötvös József
Főiskola oktatási
épületébe



art force
KREATÍV KOMMUNIKÁCIÓ

Art Force Design és Kommunikációs Kft.
H-1012 Budapest, Logodi u. 30.
Tel.: 489 4730
Fax: 489 4731
Mobil: 06 30 350 4177

Életrajz



Veress Tamás
grafikus, tipográfus

Autonóm alkotóként szemlélődő alkat vagyok.
Amit egy-egy élethelyzetből, szakaszból leszűrök, mindig állóképek formájában raktározom.
E belső képek információtartalma nagyon magas. Betűkből, tökéletesre csiszolt kövekből építkezem. A szerkezet mindig lenyűgöz, hát engedem másoknak is meglátni.
Mivel sosem ment, már nem is próbálok önarckép helyett más témát választani.

Alkalmazott tervezőként maximalista vagyok, a mesterember pontosságára törekszem.

Születési hely.: Budapest

Születési idő: 1967. december 24.

Szülők: Opra Gizella Divattervező Iparművész
Veress Miklós Kerámikus Iparművész

1986-87 Pannónia Filmstúdió, gyakornok, rajzoló

1988-92 Iparművészeti Főiskola, alkalmazott grafika, tipográfiai szak Főiskolai Diploma

1992-94 Lintas Budapest Reklámügynökség, Art Director

1994-től Art Force Grafikai Stúdió, Tulajdonos, Művészeti vezető

Jelenleg: Ügyvezető igazgató, Vezető tervező
Art Force Design és Kommunikációs Kft.
Cím: 1012 Budapest, Logodi u. 30. Mobil: 06 30 350 4177

Cégünk tevékenysége: arculattervezés, csomagolástervezés, kommunikáció, webdesign

Egyéni tevékenység: Egyéni alkotóként táblaképek, tipográfiai alkotások
Időnként részt veszek Diploma időszakban opponensként a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem munkájában

Kiállítások, díjak:

1994 KETTEN, közös kiállítás édesapámmal, Veress Miklóssal, Mezőtúron

1998 Műkép Biennálé II. Díj

1998, 1999 Pack Print Díj

1998-99 Internationals Jahrbuch Communications-design

1999 Type Directors Club, Certificate of Typographic Excellence

1999 European Design Annual 4, Certificate of Excellence

1999 POSTSCRIPT, tipográfiai kiállítás (Tölgyfa galéria) illetve könyv

2000 Közös kiállítás édesapámmal, Mezőtúron

1999-2002 Hungaropack Díj

2002 TRAKTA, Grafikai kiállítás az Élőfejek csoport rendezésében, Vigadó galéria

2003 Aranyrajzszög Díj

2005 Csoportos kiállítás, Budakeszi

2005 Aranyrajzszög Díj

2005 Budakeszi álmodik, csoportos kiállítás

2006 Budakeszi rajzol, csoportos kiállítás

2006 Mezőtúr, Túri Fazekas Múzeum, édesapámmal, Veress Miklóssal

Tagság:

Magyar Grafikai Stúdiók Egyesülete

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

A pályázati terv leírása

Az utóbbi években betűképekkel, betűkompozíciókkal kísérletezem.

Képeimet tökéletes alkotóelemekből, gondosan metszett-tervezett betűtípusokból építem fel.

Számítógépen alkotok, ez lehetővé teszi a méretek, arányok, színállások rugalmas kezelését.

Úgy gondolom, képeim hangvétele, stílusa jól illeszkedik Eötvös József és a nevét viselő főiskola céljaihoz, szellemiségéhez, az épületegyüttes könyvtári és oktatási funkciójához.

Betűkompozícióim szándékosan a konkrét és az absztrakt határán egyensúlyoznak.

Nem szöveg, de nem is kép. Információ-tartalma egy kis odafigyeléssel azonban megfejthető.

A két épület közti folyosó végén biztosított felületen például Eötvös József neve sejlik fel.

Az internetkávézó mellvédfalának központi motívuma az email címekből ismert @ karakter,

melyet egyben egy gőzölgő csészeként is értelmezhetünk. A nagyelőadóban rendelkezésre álló

felület azonban, aránya és elhelyezkedése folytán semleges, nonfiguratív betűkompozíciót

kapott.

Az épületet - az elérhető képeket, anyagokat végignézve, illetve Puhl Antal építészirodájának munkáit megismerve - szigorú, egyszerű formavilág, letisztult, visszafogott színhasználat jellemzi.

Épp ezen tulajdonságok ellenpontosítása érdekében, dinamikus kompozíciókat kívántam létrehozni.

Organikus szerkezetű, felületeken átívelő elemekkel dolgozó, sok rétegből álló képeket.

Az épületegyüttesről eddig szerzett ismeretekre támaszkodva figyeltem arra, hogy munkáim

színállása illeszkedjék a majdani környezet színvilágába.

Egyetlen, mindhárom helyszínt összekötő vizuális koncepcióban gondolkodtam.

A rendelkezésre álló felületek mérete és elhelyezkedése miatt tartózkodtam az erős színek,

könnyen egyhangúvá váló konkrét tartalmak használatától.

A képek olyan felbontásban készültek, melyek egy esetleges megvalósításkor további

méretmódosítást már nem igényelnek, egy-az-egyben nyomtathatók.

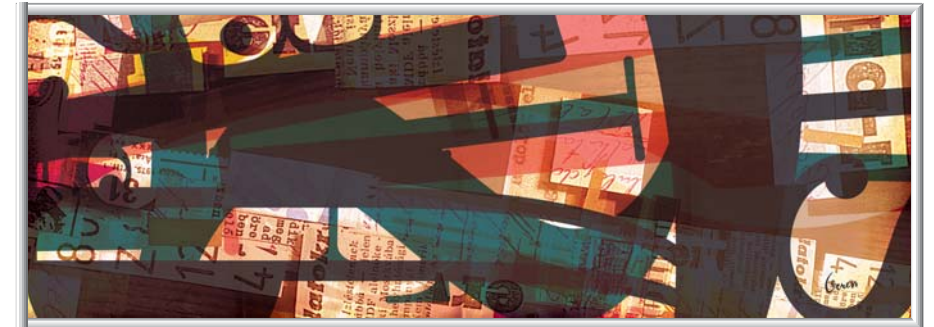
Fémkeretre feszítésükkel tartós, korszerű technikai megoldású, könnyen rögzíthető és

karbantartható vizuális együttes hozható létre.



Az I. emeleti internetkávészó mellvédfalának felülete

Pályázati terv



A nagyelőadó végfalán, a tábla feletti felület

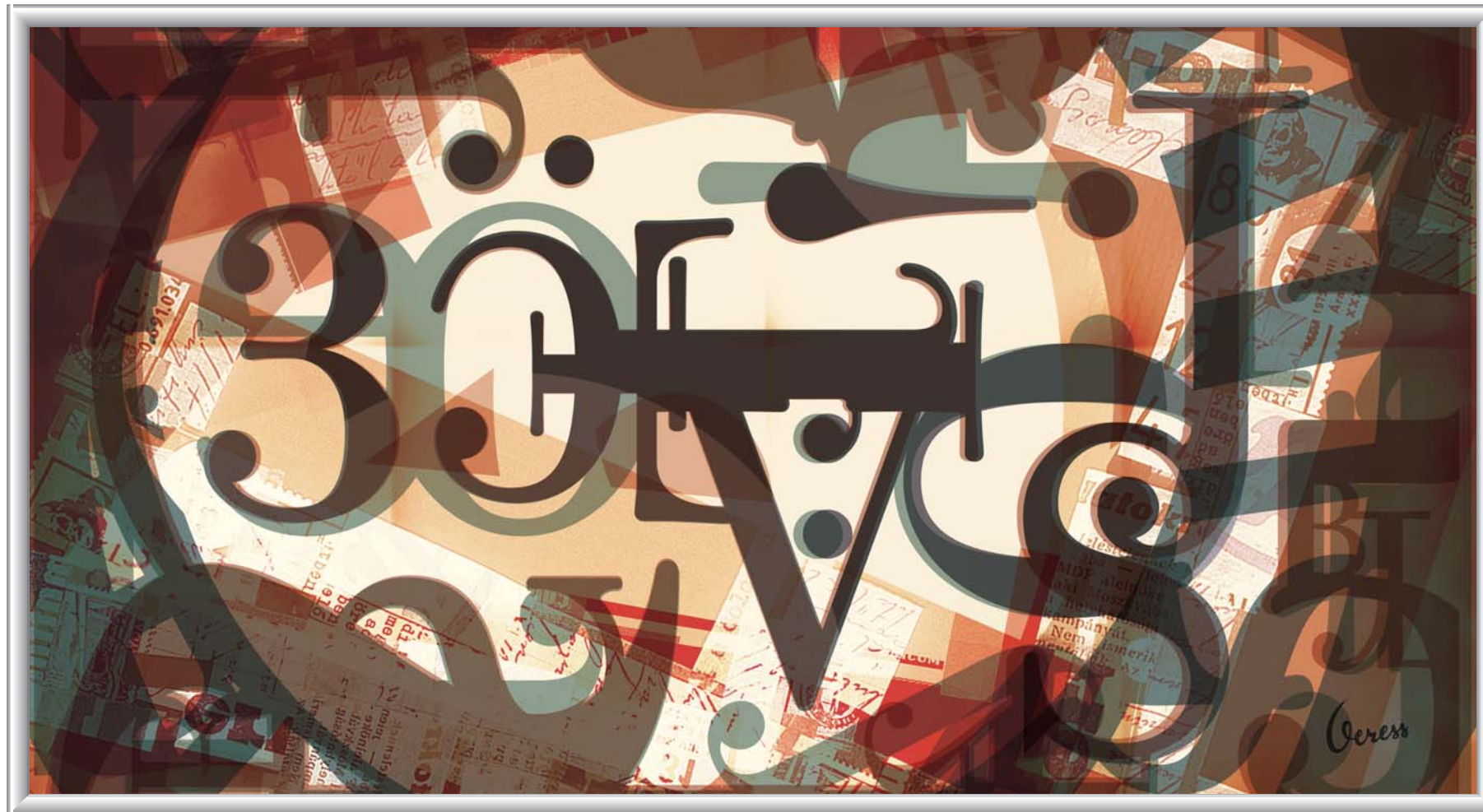
Pályázati terv



A Könyvtár- és az Oktatási épület közötti folyosó ajtaja feletti felület

1:25 műszaki rajz

Nyomatszélesség: ~6,00 m



Nyomat-
magasság:
~3,20 m

Leírás

A pályázati terv megvalósítása a német ACRYLLAND GmbH RGS rendszerével történne. Itt a digitális nyomtatás egy speciális napfény és időjárás álló festéktípussal készül, melyre a gyártó 5 év garanciát vállal. A hordozó erős vászon anyag.

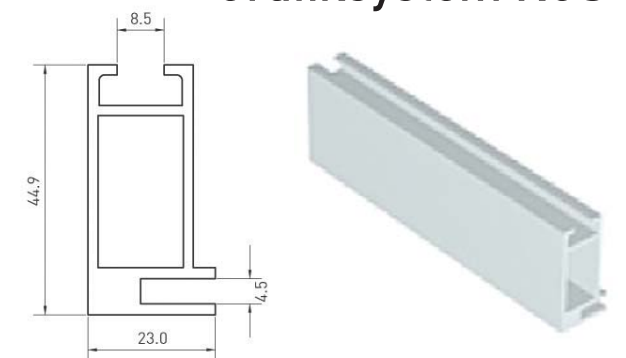
Az RGS keretrendszer alumínium, mely korrózióálló, vetemedés mentes, matt fémes felszínű, akár 6 méter legnagyobb hosszúságban. A szilárdság fokozásáról hátsó merevítők gondoskodnak

A nyomtatás, szélre varrt szilikon szalagokkal feszítve kapcsolódik az alumínium kerethez. A keretre illesztve a nyomtatás dobként megfeszül, ám e kötés adott esetben könnyen oldható, a nyomtatás akár cserélhető is.

A felhelyezés a keret megfúrásával, rögzítőelemekkel történik.



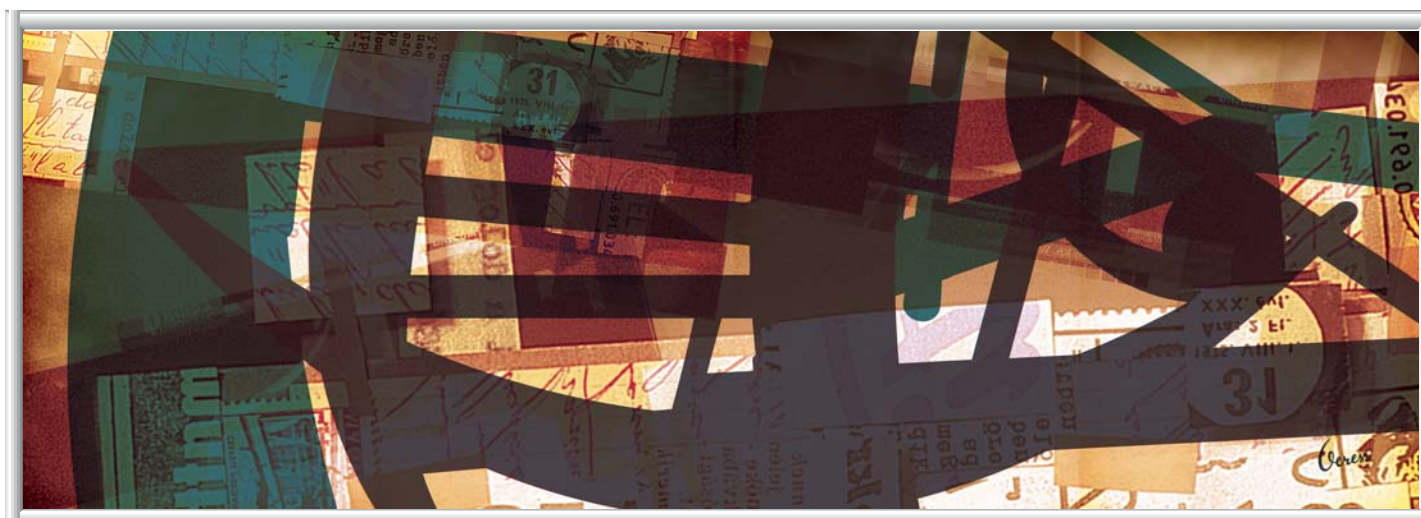
Grafiksystem RGS



Az I. emeleti internetkávészó mellvédfalának felülete

1:25 műszaki rajz

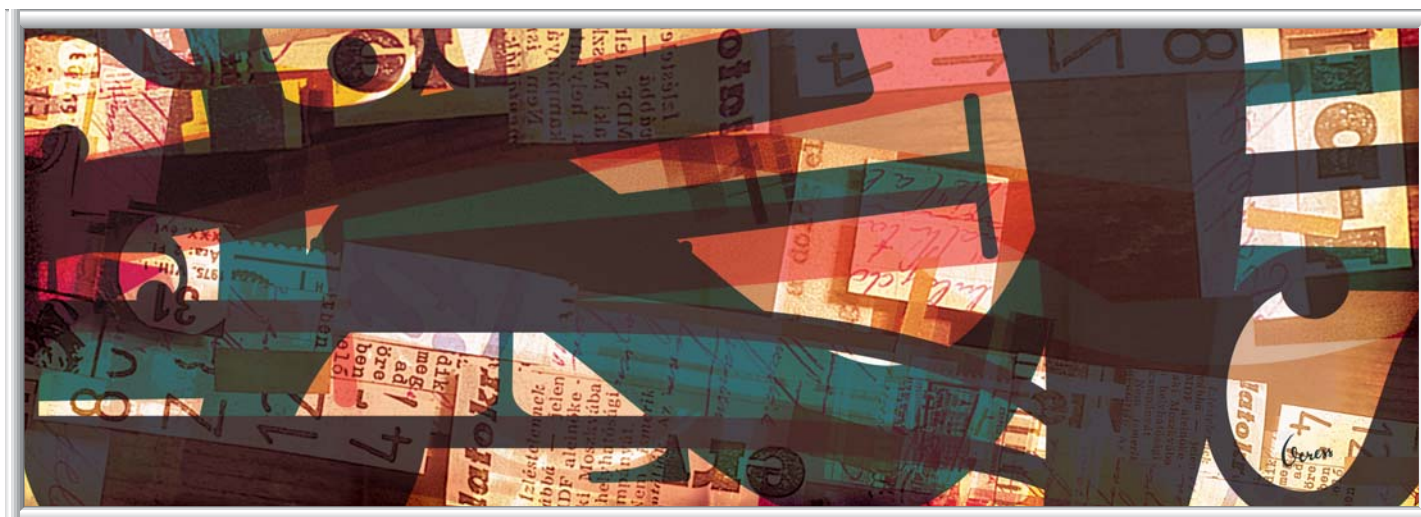
Nyomatszéllesség: ~4,66 m



Nyomat-
magasság:
~1,60 m



Nyomat-
magasság:
~1,60 m



Nyomat-
magasság:
~1,60 m

Leírás

A pályázati terv megvalósítása a német ACRYLLAND GmbH RGS rendszerével történne. Itt a digitális nyomtatás egy speciális napfény és időjárás álló festéktípussal készül, melyre a gyártó 5 év garanciát vállal. A hordozó erős vászon anyag.

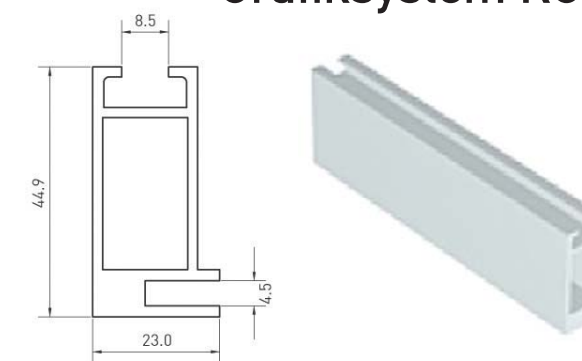
Az RGS keretrendszer alumínium, mely korrózióálló, vetemedés mentes, matt fémes felszínű, akár 6 méter legnagyobb hosszúságban. A szilárdság fokozásáról hátsó merevítők gondoskodnak

A nyomtatás, szélre varrt szilikon szalagokkal feszítve kapcsolódik az alumínium kerethez. A keretre illesztve a nyomtatás dobként megfeszül, ám e kötés adott esetben könnyen oldható, a nyomtatás akár cserélhető is.

A felhelyezés a keret megfúrásával, rögzítőelemekkel történik.



Grafiksystem RGS



Nyomatszélesség: ~12,00 m



Nyomat-
magasság:
~1,50 m

Leírás

A pályázati terv megvalósítása a német ACRYLLAND GmbH RGS rendszerével történne. Itt a digitális nyomat egy speciális napfény és időjárás álló festéktípussal készül, melyre a gyártó 5 év garanciát vállal.

A hordozó erős vászon anyag.

Az RGS keretrendszer anyaga alumínium, mely korrózióálló, vetemedés mentes, matt fémes felszínű, akár 6 méter legnagyobb hosszúságban. A 12 m-es szélesség miatt (mely a kétoldali hangvetők miatt nem 15m) a hosszabbik oldali keretet két részből kell illeszteni. Ez az illesztés azonban lentől nem látszik majd.

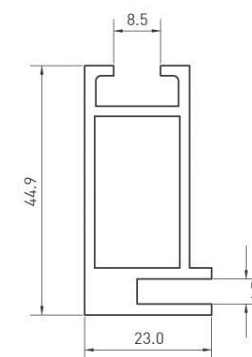
A szilárdság fokozásáról hátsó merevítők gondoskodnak

A nyomat, szélre varrt szilikon szalagokkal feszítve kapcsolódik az alumínium kerethez. A keretre illesztve a nyomat dobként megfeszül, ám e kötés adott esetben könnyen oldható, a nyomat akár cserélhető is.

A felhelyezés a keret megfűrészával, rögzítőelemekkel történik.



Grafiksystem RGS





A nagyelőadó végfalán, a tábla feletti felület

Látványterv



