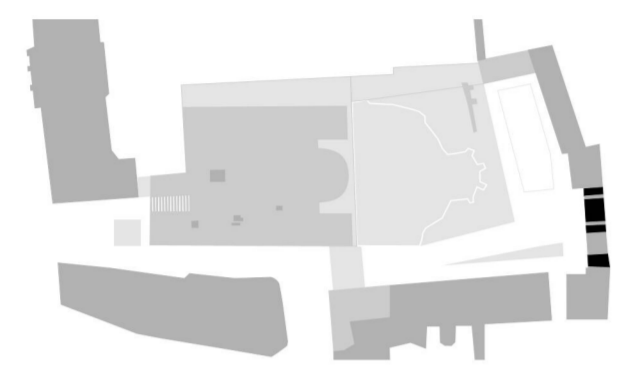


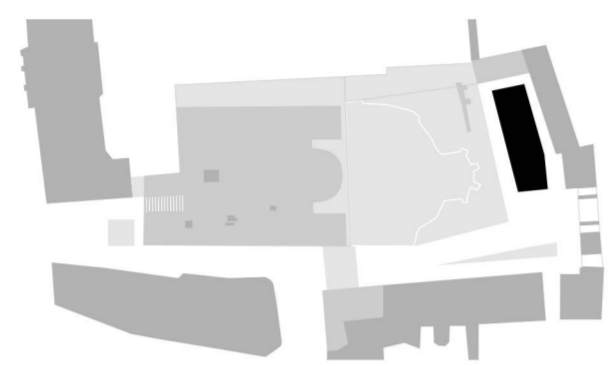
**LUX-ÁRKÁD HÁRMAS KAPUJA**

a téglakörök klasszikus és modern furcsa keveréke  
 épületnek kicsi, kerítésnek nagy  
 a vastag perforált téglafal  
 hármaskapuvai nyílások  
 a koronázás alig-maradt romjaira



**KÖZÖSSÉGI TÉR A LUX-ÁRKÁD ELŐTT**

a szintbe hozott  
 csiszolt kővel burkolt teret  
 vékony vízfilm borítja  
 a hullámvé-elmosódó tükrökép  
 a Sárrét mocsarait idézi  
 télen vagy ha rendezvények helyszíne  
 a vízfilm eltűnik

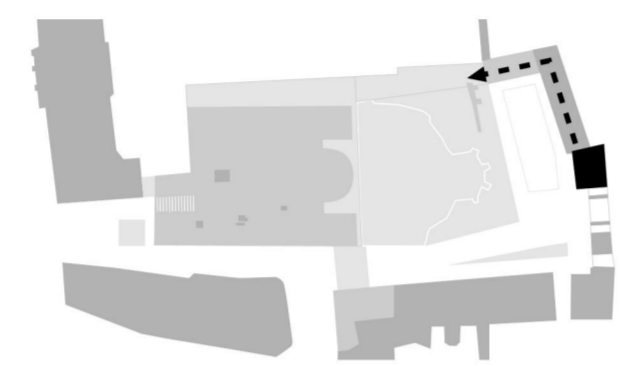


**ABA-NOVÁK**

az osszárúm helyére falal a barbár zseni pontanájában  
 festett királyok-fejedelmek őrzik saját csontjait

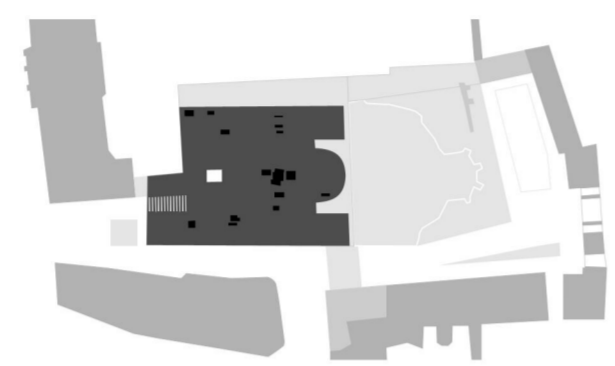
**LUX-ÁRKÁD FELÜLI BEJÁRAT**

az árkád folytatásában akadálymentes bejárat  
 a hosszabb utat, a fokozatos ráhangolódást választóknak



**ROMKERT - TEMPLOMBELSŐ**

egységes andezit-zörolék  
 járunk a köszönyeg finoman hullámozik  
 megidézve az egykori padlózinteket  
 műkölapok helyett valódi sírokat látunk  
 eredeti helyükön, eredeti szintjükön  
 "mindent a maga helyén"  
 a szarkofág is újra az egykori  
 bazilika súlypontjába kerül

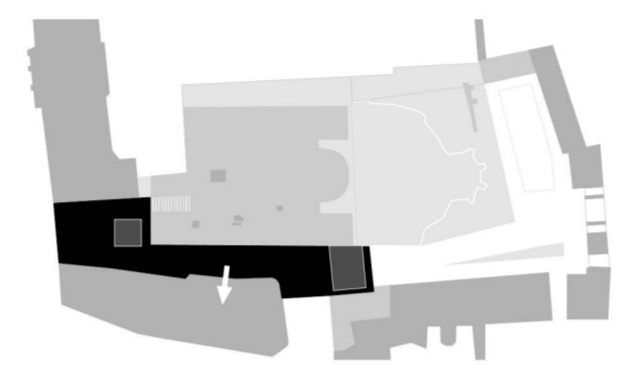


**SÉTÁNY ALATTI ROMOK**

sejtélmény üvegfüggöny által  
 leválasztva a bazilika teréről  
 csak köveket látunk a félhomályban  
 és helyenként égből jövő fényt

**MŰZEUM-KAPCSOLAT**

aki többre kíváncsi, mint amit a helyszínen láthat  
 a sétány alatti térben beléphet a Prépostsági Múzeumba



**MÁTYÁS-RÉSZŰ**

a nemesből lett király "duplázm" akart  
 a hatalmas szándék tiszteletre méltó  
 de a mű befejezelen maradt  
 csak egy elkezdett mozdulat maradt belőle  
 egy enyhén emelkedő füves részű

