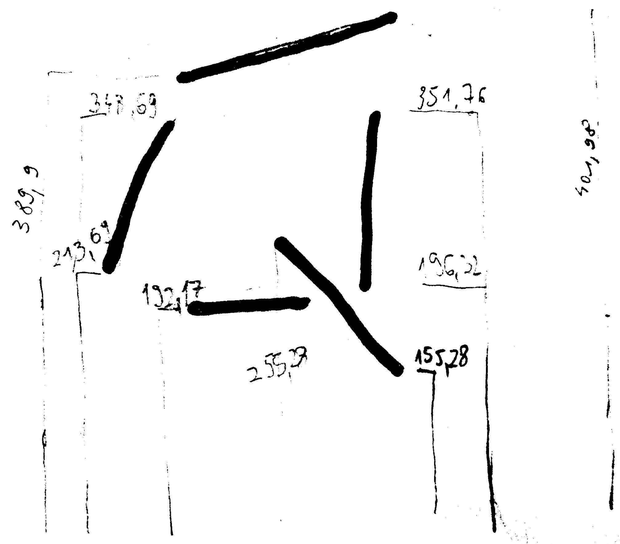

A Budapesti Műszaki Egyetem Q Épületébe tervezett „Q” elnevezésű szökő- és ivókút tervünk a következő koncepciók alapján nyerte el a pályázatra beadott formáját:

- A Q-projekt egy minimalista szobor együttes bőrébe bújtatott-öltöztetett vízfüggöny és ivókút, mely egyben a víz keltette élettani hatásokra és a geometrikus absztrakció játékára apellál.
- Az 5 keskeny lábon álló fény- és vízinstalláció a bejárati ajtóból nézve egy fénnyel hangsúlyozott Q betűvé áll össze. Ez a forma az aula többi részéből figyelve megszűnik értelmes alakzat lenni és absztrakt, szöges formáival minimalista szoborcsoportként van jelen, megannyi asszociációt engedve az íves építészeti formában - szinte ékeket szúrva a gömbölyű, bálna alakú térbe. A szögek és ívek formai kontrasztja minden szemszögből más dialógust teremt a befogadó tér és a szobor együttes között.
- Az installáció elemei, mint az informatikai adathalmazok, alapvetően csupán önmagukban léteznek, és csak akkor alkotnak értelmezhető formát, ha egy bizonyos perspektívából, egy bizonyos „programon” keresztül egyszerre látjuk az elemeket. Az enyészpont megkeresése illetve az attól való eltávolodás a munkát helyspecikfikussá teszi és kontextualizálja, illetve bevonja nézőjét-használóját, mintegy három dimenziós interaktív játék szereplőjét.
- Alapvető kívánalmunk volt továbbá, hogy az installáció be- és átjárható legyen, így a formát és a tartalmat távolról és testközelben is átélhetik az egyetem terét használók. Az installáció látvány és formavilága minden szemszögből más formát kínál a szemnek, ami a vízfüggönnyel együtt totálisan dinamizálja az alkotást.
A szökő- és ivókút egyrészt színpadszerűen jelenik meg a térben, mintegy vonalakból álló absztrakt forma, ámde a szintkülönbség elhagyása és a légies és átlátható formavilág folytán mégis finoman, játékosan illeszkedik bele a közösségi térbe.
- A Q betűt kiadó fémrudak egyik tagja, a Q farkincája, egy vízfüggönyt kibocsájtó elem is egyben. Itt egy vékony vízesés szabadesése dinamizálja a szilárd, geometrikus rendszert. A lefolyó víz hangja tompított lenne, hogy ne zavarja erős csobogásával a közösségi teret, de jelenléte - a páratartalom jótékony hatásával - a pihenő emberek felfrissülését is szolgálná. Továbbá ez egészítené ki a perspektívában folyamatosan változó geometria szigorú, szöges rendszerét és ridegségét – és természetesen utalna az installációban benne foglalt ivókútra.
- Az ivókút beiktatása az installációba alapvető fontosságú, hiszen egy naponta több száz embert befogadó épület központi részébe terveztük a szoborcsoportot. Az ivóvíz felkínálása, mely az élet egyik legfontosabb eleme, a befogadást és a létezést szimbolizálja. Fontos részlet, hogy a higiénikus csapból lúgosított víz folyna, melynek élettani hatásai kedvező ellenpontjai a fogyasztói társadalom gyakran egészségtelen étrendjének. „Az ionizált lúgos víz molekuláiban a negatív töltés dominál (OH-), ezért tökéletes arra, hogy a testünkben levő szabad-gyököket, más néven a töltéshiányos molekulákat, megkösse. Ezzel együtt javul a teljes szervezet hidratáltsága, és fokozódnak a méregtelenítő folyamatok. Összességében tehát javul az anyagcsere folyamat is.
- A játékosságot és kontrasztot emellett szeretnénk fokozni egy olyan fényjátékkal mely további asszociatív kontemplációra ad lehetőséget a tér használóinak. Az informatikai és innovatív jelleget színes ledek játékával hangsúlyoznánk. A fémből készült függőleges, egyszerű tartóoszlopokon elhelyezkedő ferde rudak minden oldalára világító ledsorokat terveztünk. Ezek egyrészt segítenének „megtalálni” a Q betűt - mivel a bejáratból felismerhető Q forma apró kék fényekkel lenne hangsúlyozva – másrészt a tér további részeiből visszafogott színskálákként jelennének meg. Vagyis a felső részt alkotó ferde rudak másik három, a Q betű perspektívájából nem látható oldalain szintén kicsi, színes ledsorok tennék még változatosabbá és játékosabbá az összképet.
- A tervünk legfontosabb célja, hogy megjelenésével reflektáljon környezetére és minimalista formavilágával illetve szín- és fényjátékaival kiemelje kontextusának