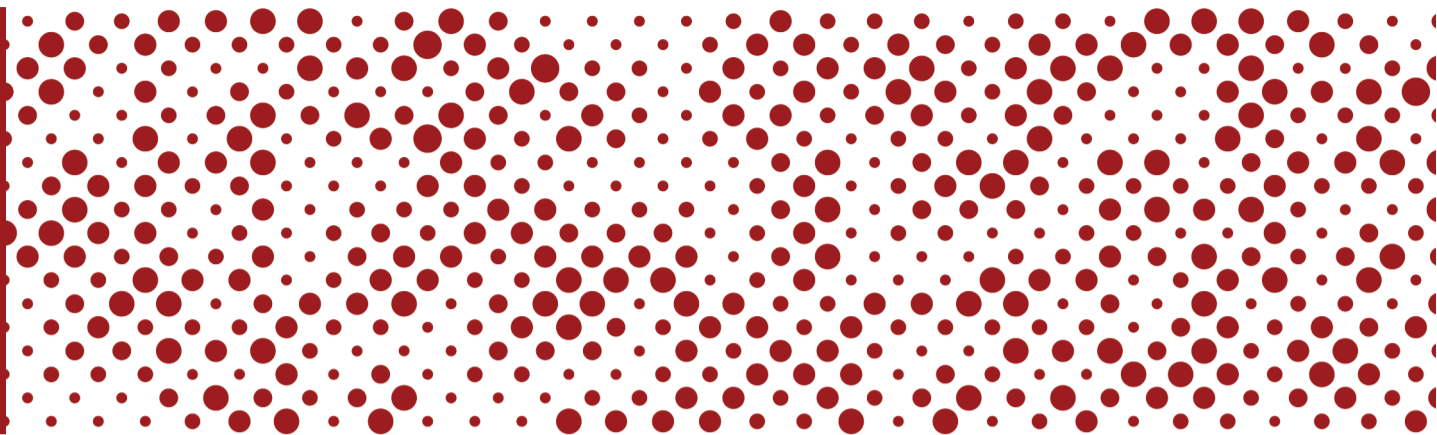




MŰCSARNOK

kunsthalle | budapest



Wesselényi-Garay Andor és Ferencz Marcel, fotó: Bujnovszky Tamás



12. Mostra
Internazionale
di Architettura
Partecipazioni nazionali

VELENCEI ÉPÍTÉSZEI BIENNÁLE 2010

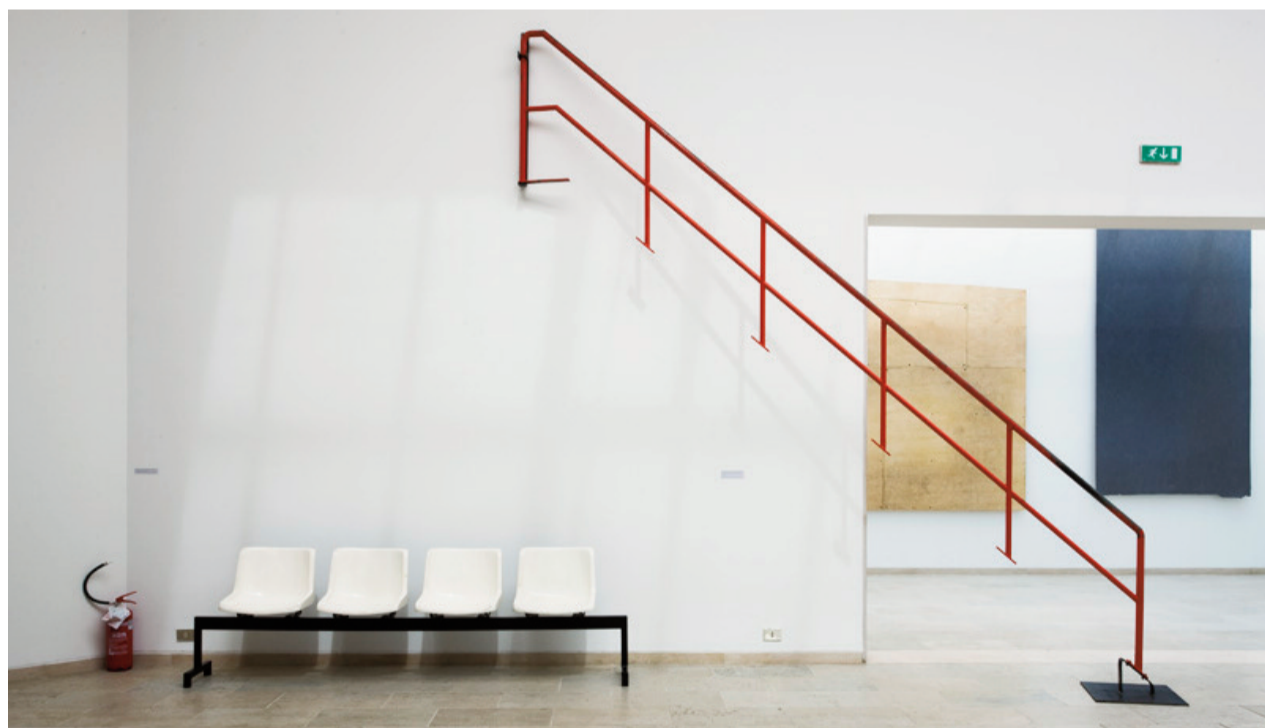
BORDERLINE ARCHITECTURE

WESSELÉNYI GARAY ANDOR és FERENCZ MARCEL beszámolója
a Magyar Pavilon kiállításáról és a 12. Nemzetközi Építészeti Kiállításról

Időpont: 2010. október 26., kedd 18 óra

Helyszín: Műcsarnok előadóterem (alagsor)

A Műcsarnokban szervezett eseményen a két építész bemutatja a BorderLINE Achitecture projektet, s egyúttal személyes élményekkel fűszerezett beszámolót tart az idei Biennáléről: az 54 nemzeti pavilon, valamint Kazuyo Sejima főkurátor "PEOPLE MEET IN ARCHITECTURE" címmel, 48 nemzetközi résztvevővel megrendezett kiállításáról.



Belga pavilon, 2010, 12. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále, fotó: Bujnovszky Tamás

"The Hungarian pavilion is a maze of bright yellow school pencils hanging from ceilings by cotton threads. The idea, backed up by touching videos showing architects' hands – young and old - drawing, made the simple point that, although it's undeniably clever, computer-aided design in architecture has done little to make us happier or more human. Drawing remains the guiding genius of buildings that touch us." (Jonathan Glancey, **The Guardian**)

"As so often, the central and eastern European pavilions offer the most immediate enjoyment and wit. The Hungarians feature a paean to drawing (of which there is not much to be seen this year), their space invaded by thousands of pencils hanging on strings creating a charming labyrinth of gently oscillating pendants." (Edwin Heathcote, **Financial Times**)

Mindenkit szeretettel várunk!

H-1146 Budapest, Dózsa György út 37.
info@mucsarnok.hu

www.mucsarnok.hu • www.kunsthalle.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10.00–18.00, csütörtök 12.00-20.00

A Műcsarnok főtámogatója:

The main sponsor of Műcsarnok:



a felbecsülhetetlen pillanatok támogatója

is the sponsor of priceless moments