

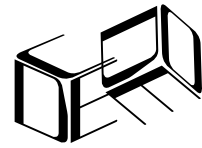
DECODE
the space for ARCHITECTURE

DECODE – The Space for ARThitecture

„A név: DECODE, jelentése számunkra az alkotásainkba kódként beépített történetek visszafejtése, amelyeket megbízóinkkal és alkotótársainkkal közösen írtunk. A feladat tehát megtalálni, megfejteni ezeket a történeteket és újakat írni: mindenkinek a sajátjait!” – BORD

Pályázati Dokumentáció

*Kiíró: BORD ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
2018. szeptember 6.*



BEVEZETÉS

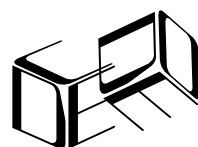
A BORD Építész Stúdió idén ősszel rendezi meg a DECODE című kiállítását, amelyhez pályázat útján keresi kiállító partnereit építészet és vizuális/alkalmazott művészetek területéről. A kiíró olyan pályázati anyagokat vár, amelyek egy-egy történet köré épülnek fel. A kiállítás célja, hogy bemutassa az egyes építészeti és művészeti projektek mögött meghúzódó történeteket és gondolatvilágot, melyek értékes, egyedi alkotássá emelik a műveket.

A kezdeményezést elindító BORD Építész Stúdió 2006-ban alakult, Bordás Péter építész vezetésével. Mára a stúdió budapesti székhelye mellett Debrecenben és Zürichben is működtet irodát. Nemzetközileg is elismert munkái közül kiemelkedik az Etyeki Kúria Borászat, a szőlők felett lebegni látszó tetők szimfóniája, a Holdvölgy egyszerre régi és új épülete. Sportlétesítményeik között szerepel a debreceni Nagyerdei Stadion, melyet 2014-ben a StadiumDB.com a 4. helyre sorolt a világ legjobb stadionjai között. Épülő projektjei közt lakóparkok és kulturális létesítmények mellett Kelet-Magyarország legnagyobb irodaháza, továbbá a debreceni Strandfürdő és a Nemzetközi Iskola épülete is megtalálható.

További információk:

www.bordstudio.hu, www.facebook.com/BordStudio

A stúdió célja, hogy a hely meglévő értékeiből táplálkozva, erős, egyedi karaktert adjon épületeinek. Minden projektet egy-egy történet köré épít fel. Ez a történet inspirálja az építészeti koncepciót, amely vezérfonalként kíséri végig a tervezés folyamatát és ruházza fel egyéniséggel épületeit. Ebbe a gondolkodásba nyerhetünk bepillantást három épülő projektjükön keresztül. Ezek rövid bemutatása a pályázati felhívás mellékleteként megtekinthetőek. A három terv, a rátkai Sauska Borászat, az etyeki Cider üzem és a Debreceni Egyetem Innovációs Központjának épülete a kiállítás alapelemeit képezik majd.

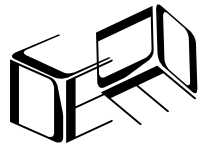


A DECODE PÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS CÉLJA

A BORD Építész Stúdió a DECODE pályázat és az azt követő kiállítás által lehetőséget kíván teremteni az építészet, a design és a képzőművészet találkozására, új kapcsolódási pontokat felfedezve és szorosabbá fűzve a társművészeti ágakat. A DECODE célja továbbá, hogy felhívja a figyelmet a gondolatok köré épülő alkotásra és ezáltal az értékteremtésre. Ezek a munkák nem a nemzetközi trendekhez igazodnak, hanem erős, önálló gondolati háttérrel és alkotói szándékokkal jönnek létre.

A pályaművek közül a művészetek és építészet különböző területeinek kiemelkedő képviselőiből felkért szakmai bíráló bizottság választja ki a kiállításon résztvevő és a díjazott anyagokat. A DECODE pályázat összdíjazása, két kategóriában (Építészet és Alkalmazott/vizuális művészet) együttesen, **nettó 800.000 forint**.

A pályázati anyagból rendezett kiállítás időpontja:
2018. november 7-18., helyszíne a budapesti **Faur Zsófi Galéria**.



A DECODE PÁLYÁZATON VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Pályázhat minden 18-35 év közötti, magyar felsőfokú vagy művészeti intézményhez kötődő (ott tanulmányokat folytató, ösztöndíjas, gyakornok, illetve már végzett magyar vagy külföldi) Építész vagy Vizuális és alkalmazott művész (designer, képző-, ipar-, új média-, video- és fotóművész).

A pályázaton való részvétel feltétele a regisztráció.

Regisztrálni lehet a **decode@bordstudio.hu** e-mail címen, tárgyként „regisztráció” megjelöléssel.

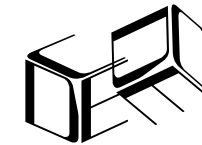
A regisztráció határideje: **2018. október 18.**

A regisztrációs emailben az alábbi adatok feltüntetése szükséges:

- pályázó(k) neve
- pályázó(k) születési dátuma
- tanulmány megjelölése
- kategória megnevezése
(Építészet vagy Vizuális és alkalmazott művészet)

A regisztrációt követően a Kiíró válasz emailben ismerteti a pályamunkák digitális feltöltésének módját. A regisztrációs email kérdést nem tartalmazhat.

A pályázat témájával kapcsolatos kérdéseket külön e-mail-ben, szintén a decode@bordstudio.hu címre várjuk, tárgyként „kérdés” megjelöléssel. A kérdéseket 2018. szeptember 18.-ig várjuk.

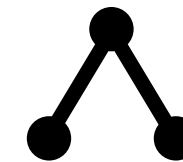


A DECODE PÁLYÁZAT TÁRGYA ÉS A BENYÚJTANDÓ MUNKARÉSZEK

A pályázók feladata egy olyan saját alkotás bemutatása, amelynek fókuszában, koncepciójának háttérében egy gondolat áll. Hogyan is születik meg egy alkotás? Adott a feladat vagy téma, építészet esetén a helyszín és ehhez társul sokszor egy inspiráció, egy gondolat, amelyből történet születik. Ez a koncepciót alkotó történet koherensen megjelenik az alkotói folyamatban, melynek eredménye egy erőteljes, egyedi hangulatú alkotás. Feladatunk, hogy felhívjuk a figyelmet a művészet mögött rejlő gondolati háttérre és azt közérthető formában mutassuk be. Ezért a pályázati munka legfőbb eleme a koncepció bemutatása.

A pályázók két kategóriában indulhatnak:

Építészet vagy ***Vizuális és alkalmazott művészetek***



A, ÉPÍTÉSZEK KATEGÓRIÁBAN

a pályázók egy koncepciót mutatnak be, melynek eredménye egy megvalósult vagy meg nem valósult építészeti mű. A feladat egy kreatív prezentáció létrehozása, mely fókuszba helyezi a mű háttérben rejlő erős gondolatiságot, a helyre vagy funkcióra reflektál háttértörténetet. Közérthetővé teszi a „sztorit”, amelyet az épületben járva átélhetünk.

A pályázatra benyújtható:

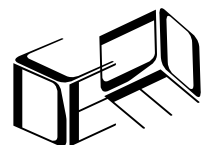
- az alkotás prezentációja, amely részletesen bemutatja a koncepciót képező, azt alátámasztó történetet, illetve az annak eredményeként létrejött megvalósult vagy meg nem valósult tervet. A pályaműveket egyetlen, min. 30mp legfeljebb 3 perc hosszúságú médiafájl (mp4, avi, wmv. Például PowerPointból mentett wmv vagy pdf-ből, Preziből, stb screen recorderrel rögzített médiafájl) formájában kell benyújtani, HD felbontásban (1280x720). A médiafájl részét képezheti slideshow, animáció, film, terv, képek, stop-motion, kézi vagy digitális technikával készített ábrák, rajzok, feliratok, hang zene, narráció stb. A legjobb pályaműveket a DECODE kiállítás keretében vetített formában mutatjuk be. Ezért ennek a prezentációnak tartalmaznia kell mindazt, ami a pályamű megértéséhez szükséges!
- A fenti prezentációt kiegészítheti makett is, amelyet a zsűrizés után a kiállításra kerülő pályázat alkotójával egyeztetett időpontban a BORD Építész Stúdió címére kell eljuttatni (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.)

B, VIZUÁLIS ÉS ALKALMAZOTT MŰVÉSZEK KATEGÓRIÁJÁBAN

a pályázók feladata, hogy a jelen kiírás mellékletében szövegesen bemutatott három építészeti projekt valamelyikének történetére reagáljanak egy, a történetet középpontba állító saját alkotással, amely lehet koncepcióterv szintű vagy kész művészeti alkotás.

A pályázatra benyújtandó:

- az alkotás prezentációja, amely újraértelmezi a választott koncepció fókuszát képező, azt alátámasztó történetet, és amely részletesen bemutatja, hogyan transzformálódik a történet, egyedi és megismételhetetlen művészeti alkotássá. A pályaműveket egyetlen, min. 30mp legfeljebb 3 perc hosszúságú médiafájl (mp4, avi, wmv. Például PowerPointból mentett wmv vagy pdf-ből, Preziből, stb screen recorderrel rögzített médiafájl) formájában kell benyújtani, HD felbontásban (1280x720). A médiafájl részét képezheti slideshow, animáció, film, terv, képek, stop-motion, kézi vagy digitális technikával készült ábrák, rajzok, feliratok, hang zene, narráció stb. A legjobb pályaműveket a DECODE kiállítás keretében vetített formában mutatjuk be. Ezért ennek a prezentációnak tartalmaznia kell mindazt, ami a pályamű megértéséhez szükséges!
- A fenti prezentációt kiegészítheti tárgyi művészeti alkotás is. A kiállításra szánt műalkotás maximális mérete nem haladhatja meg egy 1 m élhosszúságú kocka méretét. Ebben az esetben a zsűrizés után, a művészeti alkotást a pályamű szerzőjével egyeztetett időpontban a BORD Építész Stúdió címére kell eljuttatni (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.)



A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA, DÍJAZÁSA ÉS KIÁLLÍTÁSA

Az **október 19.-ig** beérkező érvényes online leadott pályázati anyagokból a független szakmai zsűri egy szűkített listát hoz létre. A zsűri munkája egyben egy kurátori munka, mert egyúttal kiválasztja a kiállításba bekerülő pályamunkákat is. Második lépcsőben a zsűritagok közösen döntést hoznak a szűkített listára került alkotások közül a győztesekről és a díjazott művekről, mindkét kategóriában. A zsűri a fent megadott kategóriánként maximum 3 díjazandót jelöl meg.

Bírálati szempontok:

- a bemutatott történet egységessége és koherenciája a tervvel vagy művészeti alkotással
- a benyújtott prezentáció vizuális megjelenése

A DECODE pályázat díjazása kategóriánként:

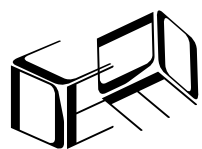
- **1 db fődíj: nettó 300.000 Ft,**
- **2 db „ígéretes projekt” díj: egyenként nettó 50.000 Ft**

A DECODE pályázat eredményhirdetésére a DECODE kiállítás ünnepélyes megnyitóján kerül sor, 2018. november 7-én, 18:00 órakor, a Faur Zsófi Galériában, a Budapest XI. Bartók Béla út 25. címen. A kiállítás 2018. november 18-ig lesz megtekinthető. A program részeként 2018. november 14-én/15-én kerekasztal beszélgetést szervezünk **DECODEing** néven.



A DECODE PÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS ÜTEMEZÉSE

Szeptember 6.	Pályázati kiírás
Szeptember 6-18.	Kérdések benyújtása, kizárólag írásban
Szeptember 21.	Feltett kérdésekre adott válaszok publikálása
Október 18. 24:00	Regisztráció vége
Október 19. 24:00	Pályázatok online beadásának határideje
November 7.	Kiállítás megnyitó, eredményhirdetés, díjátadás
November 14/15	Kerekasztal beszélgetés
November 19.	Művek visszaszolgáltatása



A DECODE PÁLYÁZAT BÍRÁLÓ BIZOTTSÁGÁNAK TAGJAI

- **Bordás Péter**
a BORD Építész Stúdió alapítója és a zsűri elnöke
- **Dr. habil Szabó Levente**
Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Kar
- **Dr. habil Anthony Gall Phd**
Ybl Építészmérnöki Intézet
- **Golda János DLA**
Ybl-, Pro Architectura-, Prima-díjas építész
- **Kálmán Borbála**
művészettörténész, a Ludwig Múzeum kurátora
- **Etentuk Inemesit**
az Artlocator alapítója, kulturális menedzser
- **Dr. Kukla Krisztián**
a Leopold Bloom Alapítvány művészeti vezetője

A PÁLYÁZATI ELJÁRÁSRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- A pályázat nyílt, nem titkos.
- A pályázók részvételükkel elismerik a zsűri döntését, jogi út kizárásával.
- A pályázók kötelesek betartani a pályázati kiírás szabályait.
- A pályázati anyagot magyarul vagy angolul kell elkészíteni.
- A pályázaton való részvétellel a pályázó nyilatkozik arról, hogy a benyújtott pályaművek szerzői jogai kizárólagosan őt illetik.
- A pályázati művek a pályázó tulajdonában maradnak.
- A pályázó hozzájárul ahhoz, hogy alkotása, a szerző megjelenésével, a DECODE online és nyomtatott megjelenései kapcsán külön díjazás nélkül fényképezhető, publikálható.

ADATVÉDELEM

A DECODE pályázatra való jelentkezés regisztrációja során a regisztráló egyetértését fejezi ki azzal, hogy a kiíró az adatait a pályázat kapcsán megőrzi és kizárólag a pályázattal kapcsolatos információk közzétételére használja fel. A kiíró biztosítja a pályázókat arról, hogy személyes adataikat az Európai Parlament és a GDPR 679/2016-os rendelkezésének értelmében biztonságosan és bizalmasan, azokat az előírásoknak megfelelően kezeli. A pályázó regisztrációjával elismeri, hogy elolvasta a pályázatra vonatkozó feltételeket és elfogadja azokat.

MELLÉKLETEK

A Mellékletben három történet olvasható, melyek egy-egy projekt vezérfonalai. Ezek a gondolatok meghatározzák a tervezési folyamatokat és egyedi karaktert kölcsönöznek az alkotások számára. A BORD Stúdió ezen projektjei a DECODE kiállítás alapelemei lesznek.

Sauska Borászat, Rátka

Március elején jártunk először Mád mellett a Padi-hegy tetején. Az ember magától nem mondaná, hogy egy hegy, mégis ez a neve. Szerényen, de meghatározó módon emelkedik ki a Tokaj-hegyaljai lankák közül. Bár nem nagy, de az út tisztelettel megkerülve simul hozzá. A hely ahol egy új épületnek kell teret adni.

Egy épület a domb tetején, előképek sorozatát vetíti elénk, a magában álló kápolna, majd egy vár körvonala rajzolódik ki. A hely, ahonnan mindent látni, és amit mindenhol látni.

Majd hatalmába kerít minket az érzés, hogy védeni szeretnénk. Valójában mit szólna hozzá ha “indián fejdísz” kerülne a fejére?

Megfogalmazódik az első kérdés, vajon mit gondolna, ha tudná, min törjük a fejünket. Vajon mi lenne, ha gondolkozna és mi úgy néznénk a hegyre, mint aki képes gondolkozni. A koncepció, hogy a hegyet meg kell személyesíteni létrejött. Az épület feladata, hogy szervesen épüljön bele a hegybe, már nem kérdés. Az épület által rajzolt vonalaknak személyiséget kell adniuk, életre kell keltsék a Padi-hegyet, amely attól kezdve Padi Manóként szemléli a tájat. A két domboldalba süllyesztett, hatalmas gyümölcsös tálra emlékeztető forma, szigorúan vágott vonalaival a szemét nyitogató, ébredező Padi Manót jeleníti meg előttünk. Laposan pislog, ezt jól teszi, hiszen öreg már. Régen keletkezett, jó ideje figyel, mi történik az oldalán, ahol a rendezetten fésült szőlősorok évszakonként újra festik.

BudaPrés – Cider üzem, Etyek

Cider hallatán mindannyian ösztönösen a Skót Felföldre gondoltunk. Biztos nem véletlenül, hiszen ott teremnek a legjobb cidernek való almák. Ezek az almák nem biztos, hogy édesek, sőt valószínű savanyú mosollyal a szánkunkon kóstolgatnánk, de ciderként fogyasztva biztosan állíthatjuk, a legjobb.

Amikor a tájra gondoltunk, az ősz jelent meg előttünk, csípősen hűvös, meleg színek, mikor az illatok nehezebbek. Elképzeltük az embereket, miként sétálnak a védelmet nyújtó, jellegzetes gyapjú pulóverekben, miközben a gyümölcsök az utolsó napfényt kihasználva gyűjtik a zamatot magukba. Szinte láttuk, miként szüretelnek, és megjelent előttünk egy alak, mélyen lehajolt egy almáért, majd elégedetten harapott bele. Látni véltük a jellegzetes skót kockás mintát a pulóverén. Azokat a tipikus élére állított kockákat, amint egymástól elcsúszva tetőket formálnak, és amelyek a jellegzetes mintát alkotják a cideres pohár felületén.

A hangulat és a geometrikus minta, ami meghatározta az épület formavilágát, mely elcsúsztatott tömegeivel, kártyavárra emlékeztető struktúrájával képes helyet biztosítani a technológiának és az italt ízlelgeti vágyó látogatóknak.

Debreceni Egyetem Innovációs Központ

Az innovációs központ hallatán egy jól szervezett polc jutott az eszünkbe. Pont olyan, mint amilyeneket egy garázsban találni az autó mellett. Egy hatalmas polc, rajta számos doboz, mindegyik egy-egy érdekességet rejt, találmányokat, bámulatos műszereket. Így képzeltük el, milyen is lehet egy innovációs központ, ahol különböző start up cégek örült tempóban egymást váltva, helyet cserélve mozognak ezen a különleges polcon. Mikor az ember keres valamit, kinyit egy-egy dobozt és számtalan csodát talál benne. Ez a gyerekkori élmény, "A POLC A GARÁZSBAN" indította el az első koncepcionális gondolatokat, amely egy jól szervezett épület, érdekes titkokat rejtő dobozokkal.

A funkcionális igényeknek megfelelően polcunk víziója tovább fejlődött. Belső közlekedési rendszere, a folyosók, lépcsők, közösségi terek hálózata akár egy kisváros komplex térképe. Hiszen a polc rendszerben, a számtalan doboz közt, az embereknek el kell jutniuk egyik helyről a másikra. Célunk, hogy az épületben dolgozó kutatók, fejlesztők elkerülhetetlenül találkozzanak egymással és információt cseréljenek. Így talán a dobozok tartalma is cserélődik, egyik a másikba átkerülhet, újraszortírozhatjuk azokat. Kell egy hely, ahol a gondolatok között lehet válogatni és inspirációkat lehet gyűjteni. Így fogalmazódott meg a "PIACTÉR" ötlete, a polc középső szintjén.

A "piactéren" szerzett ötleteket lehet fölfelé, lefelé szortírozni. Olyan ez, mint a régi matematikai feladat, a szám-automata, amelybe ha bedobok egy számot, a gép egy műveletet hajt végre rajta, majd alul kiesik az eredmény. Ami tehát a polc felső szintjéről átesik a közösségi fórumon, azaz a piactéren, transzformálódik, érintkezik emberekkel és leesik az alsó szintre. Míg a matematikai feladatoknál pontosan kiszámítható a robotban, vagy gépben található képlet, ami átformálja a belső számokat, addig egy start up vagy egy innovációs projekt esetén a végeredmény ismeretlen. Nem kalkulálható, hogy a fórumon az ott lévő embereket milyen hatás éri, milyen gondolatok keverednek. Ez egy olyan rendszer, amiben nem lehet és nem is kell rendet rakni és a képletét nem lehet és nem is kell megfejteni. A dobozok tartalma folyamatosan cserélődik, öntörvényűen rendezik át tartalmukat.

Amikor az építészeti gondolat tömeggé formálódik, nem akar több lenni egy egyszerű polcnál, megmarad annak, aminek szánták. Egy hely, ami tárolja a korszakalkotó gondolatokat, közepén a "matematikai képletet rejtő géppel", mely mint közösségi tér folyamatosan újraszervezi és végteleníti az ötletek folyamát.

DECODE

the space for ARCHITECTURE

 @decodecompetition

©2018