

OPPONENSI VÉLEMÉNY

Beiermeiszter Tamás diplomatervéhez

Tatai kulturális központ – a tatai Eszterházi lovarda hasznosítása

Tamás jó érzékkel választott témát diplomamunkájához. A tatai egykori Eszterházi lovardán alapuló gasztronómiai és kulturális központ kialakítása egy valós trendeket követő, mégis friss, összetett, ráadásul személyes érintettségű feladat.

Tamás miután megtalálta az egykori lovarda épületet, mint kiválasztott feladatot, komoly kutatómunkát végzett. Ebből kiderül, hogy Tata fejlődése a XIX. század közepétől összekapcsolódott a lovas sporttal és az Eszterházi családdal, melynek következtében számos ebből a korból származó értékes, jelenleg nem, vagy alulhasznosított épület található a tervezési helyszín környékén. Ez jó lehetőség a városnak egy hosszabb távú fejlesztés megvalósítására, melynek jó első lépése a lovarda épület átalakítása kulturális központtá.

A diplomaterv koncepciójának alapja egy „high end” étterem kialakítása a fénykorában szintén „high end”-nek számító lovardából. Ez a funkcióváltás megalapozott, jól illeszkedik a jelenleg is tartó, a minőségi gasztronómia irányába tolódó vendéglátási trendbe. A szűkebben és tágabban vett helyszín is alátámasztja ezt a funkcióválasztást. A lovarda a belvároshoz közel, az Öreg tó partján húzódó sétány mentén, turisztikai látnivalók közelében fekszik, továbbá Tata kedvező elhelyezkedése és már meglévő, de fejleszthető turisztikai vonzereje is segítené a tervezett étterem működését.

Az előadó és rendezvényterem illetve a szállás funkciók jó kiegészítői azétteremnek. Úgy jön létre egy kulturális központ, hogy a lovarda átalakítására rátelepült funkciók nem „nyomják el” azt, hanem kiegészítik, működőképesebbé teszik.

Az étterem úgy lett kialakítva az egykori lovardaépületben, hogy megőrizte a meglévő értékeket. Helyes döntésnek tartom, hogy csak a legszükségesebb helyiségek kerültek leválasztásra a boltozatos térből. Szép megoldás az éttermi konyha nagy részének nyitott, a vendégek felől feltáruló, ugyanakkor technológiai szempontból alapvetően jól működő kialakítása. A tervezett, saját gazdálkodásból származó friss, szezonális alapanyagokon alapuló konyhának nincs szüksége nagyobb raktárkapacitásra, de a tervezési programban említett rendezvények kiszolgálásánál ez probléma lehet. Említésre méltó megoldás, hogy a fogyasztótér és a konyha berendezése is a boltozatok mezőinek teljes figyelembevételével lett kialakítva. Szintén pozitív, hogy a berendezéssel a diplomamunka belsőépítészeti mélységben, magas minőségben foglalkozik, és olyan szellemes megoldásokat alkalmaz, mint az egykori vörösmészke lóitatókból kialakított mosdótálak. Az épület homlokzatán egy meghatározó változás történt, az eredeti magas parapetű ablakok parapet falzatának kibontása. Ez a funkcionális igények alapján elfogadható, formailag is megfelelő megoldás.

A szállásépület kialakítása a tervezési terület északi oldalán található rossz állapota miatt elbontandó épület helyén jó döntés. A tervezési koncepcióban hangsúlyosan megjelenő udvar kialakulása szempontjából ez az épület egy meghatározó, fontos

tömeg. A szállásépület rendszere tiszta, működése racionális. Az egyszerű, a domboldalra, majd a mesterséges támfalra felfekvő hasábforma szép. Az ablakok hangsúlyos fa keretezése, illetve a folyosó kiforduló lamellái, valamint a lebegő lépcső finoman oldják a tömörszerű hatást.

Az előadóterem tömege zárja déli oldalról a tervezői területet. Funkcionálisan és az udvar aránya szempontjából is megfelelő helyre került. Az épület alapvető működése jól megoldott. Ötletes és sok lehetőséget rejt magában az előadóterem nyitható végfala és az ezáltal létrejövő két felé is működni tudó színpad. Az előadóterem kialakítása, lépcsős nézőterével, alapvetően előadóművészeti rendezvényeket (zene, színház, táncművészet stb.) tud magas minőségben befogadni. Viszont olyan események, amelyek az étterem közelségéből következnének, (pl.: nagyobb fogadások, esküvők stb.) csak az udvaron, illetve kis létszámmal a fogadótérben tarthatók meg. Az előadóteremhez kapcsolódó kiszolgáló részek jól szervezettek. A fogadótér kettős üveghomlokzatával szép, és ez az a helyiség, amelyből a tő felé is intenzív vizuális kapcsolat alakul ki. Viszont ruhatár állványok üvegfal elé helyezése, még ha csak időszakosan is, nem szép megoldás. Az öltözők és gazdasági oldal racionálisan a szükséges minimumra való törekvéssel lett méretezve, ami az ideiglenes használatból adódóan támogatható döntés. A tömegformálás itt is szimpatikusan egyszerű, anyaghasználatban és tömegben is markánsan elválnak egymástól az előadóterem és a kiszolgáló részek.

A koncepció fontos eleme a korábban is meglévő udvar, amit lovarda a két új épület, és a domboldal zár közre. Az épületek bátran felvállalva az udvar felé nyitnak. Az így létrejövő nyitott tér, kifejezetten kellemes, egy védett katlan, ami megfelelő helyszíne lehet az elképzelt rendezvényeknek. Az „udvarosság” hátránya, hogy az épületek kevésbé tudnak kapcsolatot teremteni a szomszédos Öreg tóval. Ezt az ellentmondást ügyesen oldotta fel a tervező, az étterem kávézó részéhez tartozó terasszal, illetve az előadóterem fogadóterének „hátsó”, tóra néző üvegfalával. A jó arányoknak köszönhetően nem csorbult az „udvarosság” sem, de a teljes bezárkózást is sikerült elkerülni.

Tamás diplomamunkájában egy valós léptékű, komplex feladatot oldott meg magas minőségben. A helyszínt és az elhelyezett funkciókat jól ismerve, megalapozott döntésekkel hasznosította az Eszterházi lovardát és bővítette tatai kulturális központtá.

A diplomatervet elfogadásra javaslom.

Szalánczi Donát
építész

Győr, 2019. 01. 27.